





جامعة الشرق الأوسطا.



شاركت جامعة اليرموك جامعة الشرق الاوسط احتفالاتها باليوبيل الذهبي للجامعة بوقدفني قوامه ٢٣ طالب وطالبة بالإضافة الى رئيس الوفد

وقد انطلق الوقد صباح الثلاثاء ١٢/٨ من مطار عمان فوجد ل استقباله بمطار انقره السيد وليد مورليّ المستشار الثقال

الاردني ووفد من جامعة الشرق الاوسط

وقدقدم الوفددرع الجامعة لرئيس جامعة الشرق الاوسط واعلام الجامعة حيث قُدموا التسهيلات اللازمة .

وصباح السبت ١٢/١٢ جرى العرض الاول للفرق الفنية المشاركة بالاشتراك مع نادي الفن في جامعة الشرق الاوسط حضّره رُّجالُ السلك السياسيّ و رئيس الجامعة وهيئتها التدريسية كما حضرها التَلْفَزيونَ التَّركي الذِّيَّ عَرض في نشرته السائية للاخبار لقطات من فلكلور

مدينتي انقرة واسطنبول.

الجامعة . وقد قدم وقد جامعة اليرموك عرضا فنيا حضره عدد كبير من طلبة جامعة الشرق الاوسط بالاضافة الى فائب رئيس الجامعة وعميدة شؤون الطلبة .

ومبيداليات ودبابيس وساجات تفوق

حل الو فد ضيفًا على الجامعة التي أعدت لهم بــرنــا مجـا حــافــلا تمكنــو اخــلالــه من التعرف على الحرم الجامعي و بحيرة الجامعة والمعالم السياحية والأثرية في الوقد درع الجامعة وعلمها .

ويذكر أن الوقد كان برئاسة السيد عبد و الانسة زينب ابداح من رئاسة الجامعة .

في جو من التفاهم الايجابي البناء التقي ومنشورات عن جامعة اليرموك الى المسؤولين في جامعة الشرق الاوسط الأستناذ الدكتور عدننان بدران رئيس الجامعة بالهيئات الادارية الجديدة للحمعيات العلمية الطلابية مساء يوم الأربعاء ١٩٨٢/١/١٣ . وحيث وضع الاستاذ الرئيس النقاط على الحروف

وقد جرت مباحثات بين الوفد ورئيس

الله موافي مدير دائرة شؤون الطلبة وعضوية السيد غسان حداد المشرف الفني

و بالمقابل قدم رئيس الجامعة الى رئيس

جامعة الشرق الاوسط بحضور المستشار الثقال الاردني عسرض رئيس جسامعة الشرق الاوسط استعداد الجامعة للتعاون مع اليرموك في مجال العلوم البحرية كما مرض ترحيب الجامعة واستعدادها لقبول طلبة الماجستير الذين ترشحهم اليرموك، وابدى استعداده لتزويد اليرموك بأعضاء هيئة تدريس من كافة التخصصات كما وجه دعوة للاستاذ الدكتور عدنان بدران لزيارة جامعة

7- تم استضافة الاطفال المشلولين والصم

والبكم ومبرة الملك حسين فيوم نشاط

إلى الجامعة ، والقيام برحلتين ترفيهيتين

ونحن لانستطيع عمل كل هذا دون مشاركة الطالب ورأيه وفكره وجهده، فهو الذي بعيش في جو الجامعة ويعايش مشاكلها ويسهم في حلولها للوصول الى المرتبة الممتازة آلتي نسعى لها جميعنا .

1982VOL 11 NO 41

كتب الطالب صادق المومنى

بوضع الحلول المناسبة لمشاكل الطلبة

الأكاديمية والادارية وكل ما له علاقة

بهم كان مثل هذا اللقاء الدوري ذا اهمية

بالغة تعود على الطالب والجامعة بالنفم

وعن اهمية الطلبة ودورهم بالنسبة

للجامعة من الناحية الأكاديمية قال

الاستادُ الرئيس أن الطالب هو محور

العملية التربوية والاكاديمية وبالتالي

فدورهم كبير جدا في تحسين الاوضاع

المتعلقة بالخدمات وخلق جو جامعي

اكاديمي متآخي والحدمن التشنجات

السير بهذه المؤسسة لتحسين العملية

التربوية حيث سيكون لكل طالب الفخر بانه خريج جالكة اليرموك يحمل

سالتها السامية لخدمة الامة والمجتمع.

وتكون مساهمات الطلبة عن طريق دائرة شؤون الطلبة وسنسعى الى سبد كل تُغرة في قانون الجمعيات العلمية الطلابية بأجراء التعديلات التي من شأنها اتاحة حرية العمل للجمعيات بشكل اوسع واكثر فاعلية وعطاء.

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الثاني/العدد ١١ الاثنين ١٩٨٢/١/١٨

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN JANUARY

في حين سيكون اسهامهم في القضابا الأكاديمية عن طريق مدراً، الدوائر الاكاديمية وعميداء الكليات ومن ثم رئيس الجامعة اذا تعذر ذلك.

وعن عملية ومشاكل التسجيل قال بعد ان استمع لوجهات نظر الطلبة وشكواهم ان الجامعة بصدد حل هذه المشكلة جذريا أبتداء من الفصل القادم حيث وضعت ترتيبات وتعليمات دقيقة تضبن حل هذه المشكلة بشكل يريح البقية على صفحة ٧



دائرة اللغة العربية

الاول: زهير ياسر قاسم أبو سطيله انثاني : عبد العزير محمد موسى شحاده الثالث: فياض خيري محمود عبد

دائرة اللغة الاتجليزية

الأول: نائلة محمد الحمد عبد الله الثاني: ميره عبد الرحمن حجازي الثالث: محمد امين محمد عليه

> دائرة الصحافة والأعلام الاول: عقاف باز متري جدادين

دائرة الرياضيات الأول: وليد أحمد نمر أبو ديه الثَّاني: نَهَاية محمود يوسف سعيد

دائرة الفيزياء الاول: مفيد عبد الله مفلح الثاني: عطيه حسني حسن يوسف دائرة الكيمياء

الاول: كوكب تركي طالب محمد الثاني: ليلي خالد عبده مصطفى

دائرة العلوم الادارية الاول: جمال أحمد عيسى محمد

الثاني: عبد الرحمن صادق النجار الثالث: محمود فايزيوسف عبد الرحمن دائرة الاقتصاد

الاول: فتحي سعد حسين سروجي الثاني: وليد اسحق محمد أبو زر الثالث: عماد نحيب فرجان يدر

دائرة الأحياء

الاول: ليلى فريج عيد فارس الثاني: ريمه صلاح عبد الله غراييه الأول في الدائرة الأدبية

الكسندرا باسيل ميخائيل سويسي الأول في الدائرة العلمية

> محمد رشيد محمود النجار دائرة الصيدلة

الاول: هناء كاظم جميل كمال دائرة العلوم الطبية المشائدة

الاول: ناصر زكى توفيق قطينه كلية الهندسة دائرة الهندسة المعمارية

الاول : ايمان سعيد شنيوي النمري الثاني : باسم رشدي خليل خضر دائرة الهندسة المدنية

الاول: شاكر شكري البيطار الثاني: مازن مليم مصطفى جاد الله دائرة الهندسة الكهربائية

الاول: سامي فتحي سليم حمدان الثاني: خالد احمد خليل البحر دائرة الهندسة الميكانيكية

الأول: داود يعقوب عبد النبي الثاني: ايمن عدنان سالم المعايطة . منذر في العرب المعايطة الثانيون

تكسريسا لشعبار الجنامعية لأخدمية المجتمع، واسهاما منها ل أحتفالات المملكة بالعام الدولى للمعاقين فقد تم انجاز ما يلي:

٧ ـ اقامة ثلاث معسكرات عمل في مركز ١ ـ تمكنت لجنة جمع التبرعات لصالح رعاية المشلولين انجز فيها: _ المعوقين المكونة من طلبة الجامعة من جمع مبلغ (١٠٧١) دينارا من طلبة ا ـ رصـف ۲۰ م × ۳۰ م (ملعب کسرة الجامعة والعاملين فيها وتجار مدينة

انجازات اليرموك

في العام الدولي للمعاقين

للاغوار الشمالية.

ب - بناء مظلات بطول ۲۰ م (تبرع بها ٢ ـ تم شراء (١٠) عكازا طبيا للاطفال

لطلبة) واشرف على تتركيبها ورصف المشلولين في مركز المفرق. الملعب الفنيون في مديرية الصيانة . ٣- تم شراء (١٢٠) هـ ديسة مختلفة . ج -دهان شبابيك وابمواب المدار بالاضافة الى (٥٠) وحدة من ادوات بالاضافة الى تنظيف وتنسيق الحديقة ، الخياطة واشغال يدوية للاناث، وزعت ٨- اهداء كأس باسم رئيس الجامعة الى على طَلبة مركز المشلولين والصم والبكم

عَـتم شراء (۲۰) حسداء ريساضي للاطفال المذكورين ه ـ تم فرش غوف نوم الاطفال في مركز

ألمشلولين بالمفرق بسجاد موكيت.

لمهر جان الرياضي للمعو قين . جاء ذلك في الكتاب الذي وجهه الاستاذ السرئيس السي معمالي وزيسرة التنمية الاجتماعية رئيسة اللجئة الوطنية للعام الدولي للمعاقين.

اعلان

تعلن جامعة اليرموك التعليم المستمر وخدمة المجتمع بالتعاون مع البنك المركزي الأردني والبنوك التجارية في مدينة العقبة عن أفتتاح دورة تدريبية في الاعمال المصرفية لمدة شهرين ونصف تقريبا بواقع ١٥ ساعة تدريبية ابتداء من ١٩٨٢/١/٣ وحتى نهاية شهر اذار ١٩٨٢ من الساعة الثالثة وحسى الساعة الخامسة من ايام السبت ، الاثنين ، الأربعاء . فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه الدورة المباشرة بالتسجيل لدى البنك المركزي في العقبة خلال اوقات الدوام الرسمي يوميا وحتى تاريخ ٣١ / ١٩٨١ علما بأن رسم الاشتراك خمسة وُعَشَرُونَ دَيِنَارَاً، وَسِيمِنَحِ المشتركُ شهادة بذلك.

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بادارة البنك المركزي العقبة .

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رثيس الجامعة ف البنك المركزي في العقبة في الثالث من كانون ثاني الماضي دورة الاعمال المصرفية التي تعقدها دائرة التعليم المستمر وخدمة ألمجتمع.

و تهدف الدورة الى رفع كفاءة العاملين في المجالات المصرفية الذين يشاركون في الدورة وعددهم حوالي ٣٠ موظفًا من البنوك والمؤسسات والشركات المدنية، وتشتمل الدورة التي تستمر اربعة اشهر على محاضرات وتدريبات في الاعمال

ثم وزع الدكتور بدران الشهادات على المشاركين في دورة الادارة من صديسري المؤسسات والشركات في العقبة التي استمرت اسبوعا،

وكان الاستاذ رئيس الجامعة قد افتتح في

قيسول عسدد من الطلبسة

اليمنيين

في كلية الهندسة

قررت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة

قبول عدد من طلبة الجمهورية

العربية اليمنية في كلية الهندسة اعتبارا من

ويأتي قبول هؤلاء الطلبة في نطاق

سياسة ألجنامعة التي ترمى الني اتباحة

فـرص التعليم امــام الطلبسة من الــدول العربية الشكيفة .

بداية الفصل الدراسي الثاني .

وادي مسوسي في الثساني من نفس الشهسر دُورَةُ اللَّهُ الْالْمَانِيةِ وِالْتَسُويِقِ السياحيُ للأدلاء السياحيين في الملطقة .

وتهدف الدورة التي تستمر شهر االى تنمية قدرات الأدلاء السياحيين في مجال التعامل و التسويق السياحي .

وفدحامقد

ناني الماضي وقد من جامعة لوفان في لميكا، بهدف التعرف والاطلاع على خطط ومنجزات وفلسفة الجامعة.

زار الجامعة في الثاني عشر من كانون

وقد اجتمع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالوفد حيث اطلعه على برامج وخطط الجامعة ثم اصطحبهم في

جوله شملت مركز الجاسب والمعلومات والمكتبة والمشاغل الهندسية والصالة ألرياضية ، ومتحف التاريخ الطبيعي

وضم الوفد الدكتور بشارا خضر مدير مركز الدراسات العربية ل جامعة لوفان وعمداء كليسات الطب والاقتصاد والزراعة فيها.

الاربعاء القادم تبدأ الامتحانات النهائية للفصل الاول

تبدأ الامتحانات اللهائية للفصل الاول / ١٨١ / ١٩٨٢ يسوم الأربعياء القيادم وتستمر حتى الثامن والعشرين منه . وسيتقدم لهذه الامتحانيات حوالي

الجامعة تحتفل بعيد الشجرة شاركت امرة الجامعة المملكة بالاحتفال بعيد الشجرة، وقد اقيم لهذه الغاية احتفال في الموقع الرئيسي

حيث قام الدكتور عدلان بدران رئيس بغرس ما ينيف على اربعة الاف غرسة

وذكر الدكتور بدران بانه سيتم خلال هذا الموسم زراعة حوالي ٢٠ الف غرسة حرجية في الموقع الرئيسي وذلك ضمن خطة الجامعة الرامية الى تحريج الموقع للساعدة على تحسين المناخ في المنطقة ،

تأسيس مركز للتمديدات

الكهربائية وافق الاستاذ الدكتور عداان بدران رئيس الجامعة على تأسيس مركز للتمديدات الكهربائية كمشروع مشترك بين الجامعة وشركة كهرباء مخافظة

وذلك لخدمة تدريب الفنيين في الشركة وطلبة دائرة الهندسة الكهربسائيسة والمؤسسات الفنية الكهربائية في

ثمانية الاف وخمسماية طالب وطالبة.

الجامعة وعدد من المسؤولين والطلبة

الرئيسي وتعزيز المناطق المزروعة فية

بدء العمل في

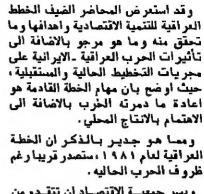
بنك المعلومات

قسررت لجنبة بنبك المعلسومات ن

اجتمعاعها المنعقد بتاريخ ١٩٨١/١٢/١ افتتاح بنك المعلومات في بداية الفصل الدراسي

كتب الطالب فواز حماد

القى الدكتور عصام حويش من القطر العراقي الشقيسق محساضرة بعنوان (التخطيط ومؤشرات النمو في القطر العراقي). وذلك يوم الاحد الماضي ١٩٨١/١٢/١٢ ، حيث تحدث عن التخطيط قبل الثورة وبعدالثوره وخطط المستقبل، وتحدث كذلك عن الفكر الذي يحكم القطر العراقي وتسأثيس معلى التخطيط الاقتصادي،



ظروف الحرب الحاليه .

ويسر جمعية الاقتصاد ان تتقدم من الدَّكتُور سعيد حيمور بخالص الشُكر لجهوده المخلصة في استدعاء محاضرين من خارج الجامعة.



معهد الاستشراق بموسكو في محاضرة القاها في الجامعة في الرابع عشر من كانون أول الماضي تاريخ العلاقات العربية السوفياتية.

العلوم الانسانية والاجتماعية

تاريخ العلاقات العربية السوفياتية في محاصره للدكتور أولين كوفتافتش

وبهذه المناسبة، ترجو لجنة البنك من الطلبة الذين يرغبون بتزريد البنك ببعيض المعلومات والبوثائي التي بحور تهم والتي تتعلق (مجالات الاقتصاد والعلوم الادارية مراجعة اللجنة في غرفة رقم (٥٠٥) في مبنى الاقتصاد،

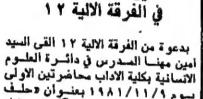
وقد جاءت المحاضره بدعوة من دائرة

استعرض الدكتور اولين كوفتانوفتش مسؤول العلاقات مع البلدان العربية في

امين مهنا يحاضر في الفرقة الالية ١٢

امين مهنسا العسدرس في دائسرة العلسوم الاتسانية بكلية الاداب محاضرتين الاولى يسوم 1/1/1/1/1 بعنسوان دحلف واربو والاطلسي واشرهما أي التصالف

حسب المرتكزات الاساسية للسياسة الاردنية وزيارة جلالة الملك الحسين



وكانت المحاضرة الثانية يوم ١٩٨١/١٢/١٠ بعنــوان «تسلسل الدور الاردني منذ الثورة العربية الكبرىء تناول فيها نشأة المملكة الاردنية الهاشمية سياسيا واقتصاديا وأجتماعيا. والتطورات الاخيرة للقضية لفلسطينية ، والموقف الاردني الثابت

الميوك بأسعار

استعماد للرستقيال

عفلات اعياب

الميلادوالفلاكم

المامية



تناول فيها الخلفية التاريخية والاهداف الاستراتيجية العامة لكل من الحلفين



الاخيرة الى امريكا وبريطانيا.

ير- شاع الدون مقا لماسة الرواه ٥١٥٥ من ١٥١٦

الاطباء مثلا على أن تشمل كل فئات

وقد تم طرح مساقين في الفصل الثاني هما جيولوجيا عامه (ج.ع. ١٠١)،

شلاث ساعبات عملي وشلات ساعبات نظري، و مساق البيلة الطبيعية (ب.ع

١٠١) تُسلاتُ ساعَسات عملي وبُسلاتُ

واضاف الدكتور خضير بأنه تم الاتفاق

مع دائر ه الهندسة المدنية على طرح مماق

الجيولو جيا لطلبة الهندسة المدنية بواقع

ثلاث ساعات معتمدة.

دائرة علوم الارض تقبل عددا من الطلبة

تجسري الاستعبدادات في دائسرة عليوم الارض والبيئة بكلية العلوم لأستيعاب طلبة كلية العلوم الراغبين في التخصص في قهم الجيولوجيا وقسم العلوم البيئية، وسيتم ذلك اعتبارا من بداية الفصل الثاني من العام الدراسي الجاري.

ضمن نشاطات مركز اللغات المرتبطة

بالمجتمع ، تعقد الآن عدة دورات مسائيه

ن مختلف اللغات حيث تشمل اللغات

الانجليزية ، والفرنسية ، والالمانية ،

والعبرية ، والعربية لغير الساطقين بها فَقَد بُلْغَ عَدد الْمَشْتركيْنَ بدورةَ اللَّغَة الانجليزية (١٢٥) دارما جرى توزيعهم

على سنة مستويات دراسية مختلفة بعد

عقد امتحان تحديد مستوى لهم، أما دورات اللغسات الاخرى فيهسا (٥٥)

تبلغ حدة الدورة الواحدة (٢٥) ساعه

صغیه ، برسم قدرة (۲۱) دینار یشمل رسم امتحان تحدید المسنوی ، و یامل

مركز اللغات أن يقوم بعمل دورات اكثر تخصصا كاللغة الانجليزية للممرضات أو

وذكر الدكتور محمد كمال خضير مدير الدائرة بأنه سم طرح مساقات من مستوى السنمة الأولسي في القسمين المسذكسورين اعلاه ، و تو فير المختبرات الخاصة بذلك .

شكر وتقدير الى اعضاء الهيئة التدريسية بكلية الاقتصاد والعلوم

ان أتوجه بالشكر الى اعضاء الهيئة التدريسية في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية على مشاعرهم النبيلة سواء من قام بىزيارتى او الاتصال بي تليفونيا اثناء وبعد الخروج من المستشفى .

الذين قاموا بتدريس المساقات التي ادرسها وهم العميشد التذكتبور ، هشام غرايبة ، و الدكتور فيموري رئيس دائرة الاقتصاد، والدكتور حسين يحيى، كما اتوجه بالشكر الى طلابي الاعزاء الذين قاموا بزيارتي او الاتصال بي تليفونيا. كما اشكر قسم الحركة واداره الخدمات

تحية طيبة وبعد.

اجريت لي بمشتفى الجامعة الاردنية ، الا

لايسعنى اثر العملية الجراحية التي

لما قاموا به من مساعدة مشكورة، الادارية

واخص بالشكر والامتنان الاساتذة

دور التعليم العالي في التخطيط القومي

الدكتور، خليل حماد

دائرة الاقتصاد

استقبل الدكتور بدران رئيس الجامعة الدكتوره دونا شلالارئيسة كلية هنتر الجامعية في نيويورك خلال زيارتها للجامعة يوم ١٩٨٢/١/١١ حيث حرى استعراض موضوعات جامعية

وكانت الدكتوره شلالاقد عقدت ندوة بدعوة من دائرة التربية والجامعة تحدثت فيها عن دور التعليم العالى ن التخطيط القومي وصنوبة ربط التعليم بخطط التنمية.

وحثت الجامعات على اتاحة فرص امام كهار السن للدراسة فيها واكدت علسى اهميت التعليم المستمسر وخدسة المجتمع الذي تقوم به الجامعات.

بدقيصاء مؤسلمي سيدلنظريتي والتطبيعه معاضية للمكتور ب محمصه مواصفات يجب توفرها في الانتاج واهمها

بدعوة من الجمعية الطلابية في دائرة الاقتصاد القي الدكتور محمد صقر ، الاستاذ بالجامعة الاردنية محاضرة بعنوان «الاقتصـاد الأسلامي بين النظـريـة

والتطبيق، القي فيها الاضواء على الملامخ الرئيسية في الاقتصاد الاسلامي و قال بَـ<u>أَن الاقتصاد</u> الاسلامي لا يشغلُ بالكم التم فقط ف العالم الأسلامي بل يشفل بال العالم بأسره لأنه جزء من النظام الأسلامي كُكل . . فَالْقَضِيةَ لَيسَتْ قضية اقليمية بنل هي قضية عالمية، واوضح موقف الاسلام من الانتاج الذي حث عليه ، و طبقه الرسول صلى الله عليه

الطالب يموسف النتشه قصيدة (شمس

الحرية) ثم كانت مسك الختام انشودة

(يا قدس) من شعر ولحن الطالب زهير

وقد تم خلال الحفل توزيع كتيب (يا

بنتى) على الطالبات، كما تم توريع

هذا وقد حضر الحفل عدد كبير من المدعوين واعضاء الهيئة التدريسية

وطلبة الجامعة حيث لم يتسع مدرج

السيولة النقدية المتوفرة لديهم،

ثم تحدث الدكتور الصباغ عن حجم

التــداول في السوق المــالي ، من حيــث

التطور الذي شهده السوق منذ تأسيسه عام

٧٨ أ أ وحَّتسى نهايَّة عمام ١٩٨١ أ

وتناول الدكتور الصباغ التطور الذي شهده السوق حيث تضاعف حجم التداول وعدد الاسهم المتداولة عام ١٩٨١ الي

عدة اضعاف مما يؤكد نجاح السوق في

كذلك تحدث الدكتور الصبأغ عن

اوضاع السوق في نهاية عام ١٩٨١ وهي

و حرام التي شهد فيها السوق تداولا كبيرا في الاوراق المالية وصل احيانا الى اكثر

وقد تطرق المحاضر الي ميزات

الاقتصاد الاسلامي لكوله تعليما رباليا بالمقام الاول، والميزات العامة والتي

وقيد اوضيح البدكتيور محميد صقير

الخلافات الجوهرية بين الإقتصاد

الاسلامي من جهة والاقتصاد الراسمالي

صقر في نهاية المحاضرة على اسللة

الحضور والتي تعلقت بامكانية حل

الاسلام لمشاكسل التضخم والمشاكسل

وقد اجاب الدكتور

كتب فواز حماه

والشيوعي من جهة اخرى،

النقدية .

تحمله صالحا للتطبيق في كل زمان ..

تنمية الاستثمارات في الأوراق ألمالية .

الحامعة لمئات الحاضرين.

مسابقة السيرة النبوية على الحضور.

احتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف المامت الجمعيات الطلابية في جامعة وبعد ذلك انشد مجموعة من الطلبة نشيد (قسم المجاهد) من شعر ولحن الطالب اليرموك مهرجانا طلابيا كبيرا على مسدرج الجسامعسة بتساريسخ وألقى الطالب احمد الخطيب رئيس ١٩٨٢/١/١١ ، و قيد استهيل الحفيل جمعيسة طلبسة الحساس والأحصاء بتلاوة عطرة من القرآن الكريم. والفيزياء كلمة الجمعية ، وبعد ذلك القي

> ثم القى الدكتور على عنوم كلمة بهذه المناسبة، ثم تالاه انشودة (سريت من حرم) قدمها الطالب مروان عبدالله، وبعد ذلك القى محمد سلامه من دائرة الفيزياء كلمة تحدث فيها عن واقع المسلمين و مشاكلهم السر اهنة ، ثم القت الطالبة ايناس شرايري قصيدة بعنوان (ان اركع) من شعر الطالب يوسف

ثم قدم عدد من الطلبة تمثيلية -التوبه -وكانت من اعداد الطالب حسين محمد،

الدكتور هاشم الصباغ مدير

سوق عمأن المالية

بدعوة من كلية الاقتصاد والعلوم

الادارية ألقي الدكتور هاشم الصباغ مدير

سوق عمان المالي محاضرة عن معاملات

السوق ، حيث تحدث عن قوانين السوق

و الانظمة الداخلية و عن دو ر السوق المالي

فِ التنمية الاقتصادية فِي الاردن، حيثُ

و النبية المحال عن زيادة عدد

الشركات ف الاردن مما ادى الى زيادة

الاستثمارات حيات أن السوق المالي هو

المناخ المناسب لكل المدخرين لاستقبال

يلقى محاضرة عن السوق



مواضرة للدكتور مدجت حد عان علقة أماضية لقلت والدوية ليموية مالحضارة المصرية ..

العلوم الطبية القي الدكتور مدحت سعيد جدعان محاضرة طبية يوم الشلاثاء ١٩٨١/١٢/٢٩ ل الجامعة بعنوان (علاقة امراض القلب والدورة الدموية

الصفحة الثالثة الاثنين ١٩٨٢/١/١٨

بالحضارة العصرية). تحدث فيها عن الاخطار التي تهدد

القلب، والتي من أهمها السمنة والسكري، وكذلك عن المؤثرات على الأوعية

من مليون دينار، وعزى سبب هذا التطور في حجم التداول الى عدة اسباب منها التوقع من توزيع الارباح وتوفر سيولة

ون نهاية المصاضرة دار ناقش بين

وحضر هذه المحاضرة الدكتور هشام غرايبه عميد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية وبعض اعضاء الهيئة التدريسية أ

نقدية في الأسواق، وزيادة الطلب على السهم مقابل الخفاض العرض.

الدكتور الصباغ والحضور تناول عددا من المو أضيع التي تتعلق بالسوق المالي .

الكلية ، و مدير دائر ة الاقتصاد و عدد كبير



الدموية كما تحدث عن اسباب امراض

و اشار الى ان ما حرمته الاديان من الاف

السنين يأتى الطب اليوم ليؤكد ما قالته

و في ختيام المحياضرة أجباب الدكتور

جدعان على عدد من الاسئلة التي طرحها

المستمعون من اسرة الجامعة و خارجها .

خاصة ما جاء به ديننا لما فيه الخير .

عميد كلية الهندسة يلتقى في

حوار مفتوح مع طلبة الكلية

التقي الاستاذ المميز الدكتور على نايفه عمید کلیة الهندسة في حوار مفتوح جری مع طلبة الکلیة یوم الاثنین ۱۹۸۲/۱۹۸۲ علی مدرج المقصف،

اشار فيها الى العلاقة المشتركة بين الطلبة عمادة الكلية ووضح بعمن النفاط في الخطة الدراسية. ثم دار اللقاء حول عدد من المواهيع

وبدأ الدكتور نايفه ، هذا اللقاء بكلمة منه

الخاصة بالخطة الدراسية الجديدة من حيث تطبيقها على طلبة المفة الاولى والثانية والثالثة كل حسب الخطة ألتي صدرت ن سنته ،

وقال الدكتور ثايفه بان الجامعة تركز ف اهتمامها على نوعية المهندس المراد تخريجه واكد على اهمية القاعدة العريضة بالنسبة لثقافة الخريج الهندسية وغيرهاء

واضاف بان اعضاء الهيئة التدريسية من حيث العدد ل مجموع الدوائر بالكلية ل طريقه الى الاكتمال كما أن الكتب المقررة سوف تتوفر في اقرب وقت،

لحمعية طلبة اللغة العربية اقامت الحمعية الطلابية لدائرة اللغة العربية حفل تعارفها السنوى لطلبتها برعاية السيد عبدالله موان مدير شؤون

حفل التعارف السنوي

والقني الدكتور علي العتوم مستشار الجمعية كلمة حث فيها الطلبة على المثابرة والتمسك بالعقيدة الاسلامية والحفاظ على اللغة العربية من اللحن

كما القى الطالب أحمد الطويط رئيس الجمعيبة كلمة استعبرض فيهبأ اهتداف الجمعية ومشاريعها للعام الدراسي المالي، وحث الطلبة على ضرورة التعاونُ الآيجابي مع الجمعية حتى تتمكن من النَّجَازِ الْمُهِمَاتُ الَّتِي تَنو ي القيام بها من اجل مُعالية اكثر للنشاطات الطلابية ،

سقط سهوا حرف «لم» من المقال «هل للشاعر إبي الهندي رؤينة» وَاصْلَ العبارة «وكم تمنيت ان يكون عمل ابي الهندي نافعا ولكنه

تنويه

لم يتحقق فيه النفع » ."

أي لقاء مفتوح مع الدكتور عدنان قاقيشٍ مدير دائرة الحاسب الالكثروني اقامنة الجموية الطلابية لدوائر الفيزياء والاحصاء والحاسب يسوم السبت ١/١/١٨ لرك وحضره الدكتور محمد صالح مدير دائرة الاحصاء واعضاء الهيئة التدريسية في دائرة الحاسب جرى نقاش مستفيض تحول عدد من القضايا في دائرة

و وحول امكانية زيادة القبول في الدائرة قال الدكتور قاقيش:

سياسة الدائرة في الوقت الحاضر هو أستيعاب مائة طالب وطالبة ف التخصص المنفرد ل علم الحساسب و المعلسومسات وليتخرج منهم ٨٠ طالبا و طالبة.

اما من ناحية التخصصات الفرعية في دائرة الحاسب، فهذا يعتمد على التنسيق بين دائرة التخصص الرئيسي ودائرة الحاسب وعلى اي حال فان امكانية الدائرة حاليا هي قبول مائة طالب ل التخصص الفرعي .

• وحول الصعوبة في بعض مساقات

لعل السبب ف هذا، هو محاولة الدائرة رفع مستويبات علم الحاسب (الاردن عامة وفي الجامعة خاصة . وللتغلب على مثل هذه الصعوبات سننظر في امكانية تعديسل مساق حساسب (١٠١) ومساق (١٠٥) لينكاملا مع المساقات المتقدمة

• وفي سؤال حول امكانية قبول المطلبة الذين سجلوا في العام الدراسي ١٩٧٩ في الدائرة قال:

لقيد اسبت هيذه السدائيس ة ف ١٩٨٠/٩/١٦ وقبليت البدائيرة

التخصيص من عيام ١١٨١/٨٠ الاان بعض الطلبة من الذين قبلوا في الجامعة في العام الدراسي وخاصة ان بعضهم ابدى عن أستعداده لخسارة بعض المساقات ل مقابل اعتبارهم من طلبة 1980 ولكنّ امكانيات الدائرة لاتساعدها على قبولهم كما انه ليس من العدل قبو لهم على حساب الطلبة المقبولين في الدائرة عام

 وفي سؤال حول مدى اهتمام الدائرة بطلابها قال:

ان اهتمام الدائرة ينصب اولاعلى تو فير افضل الكفاءات من اعضاء الهيئة التدريسية ولاشك انه قد تو فر لها ذلك. اما اهتمام الدائرة بالطلبة انفسهم فهو يظهر في توفير المختبرات لهم ، وذلك من

خصوصا أن رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عدنان بدران قد وفر للدائرة الدعم المادي السلازم لشراء المعدات السلازمسة واهميسة ذلسك تبسدو فيان علم الحساسب هسو من العلسوم الهسامسة جسدا والنادرة ويعتمد اعتمادا مطلقا على التطبيق العملي.

• وفيما يتعلق بالخطة الدراسية للدائرة قال:

ان هناك دراسة جديدة تجري الان لتقييم الخطة الدراسية للحاسب بحيث تتناسب ومتطلبات الاسواق المحلية والشرق الاوسط.

ف الجامعة ، حول هذا الموضوع قال: اخرى مختلفة للفئة الثانية وذلك لتهيئتهم لتكملة دراستهم في الخارج. لقد تم ناسيس (جمعية البيولوجيين الاجتصاصيين الاردنية) قبل مدة و جيزة وتجدر الاشارة الى ان هذا هو الوقت وجرى انتخاب هيئة ادارية لها في قسم المناسب لاتخاذ خطوة مثل هذه ولاسيما العلوم البيولوجيين بالجامعة الاردنية ان كلية العلوم بصدد اعادة النظر ككل ن بتاريخ ٢٦/١٢/٢٦ وفاز السادة التآلية اسماؤ هم. • وحول وضع الدائرة في الجامعة الدكتور احمد الديسي من الجامعة الاردنيسة رئيسا، السدكتسور سامي جامعة اليرموك هي الجامعة الوحيدة عبدالحافظ من جامعة اليرموك نائبًا في الاردن التي يوجد بها دائرة مستقلة للرئيس ، الدكتور الياس صليبا من للحاسب بل وهي الجامعة الوحيدة ل خلال مركز الحاسب وكذلك من خلال الجامعة الاردنية أمينا للسر ، الدكتور شراء احمدت الاجهزة التكنولوجيسة عاصم الشهابي من الجامعة الاردنية امينا للصندوق، الدَّكتور ناجي ابو رميله من

الاسواق المحلية

الشرق الأوسط التي سندرس مساقسات تطبيقيسة تخسدم متطلبسات الاسواق في المنطقة و في الوقت نفسه ستقدم المساقاتُ العلمية المطلوبة من الطالب للتخصص واستكمال الدراسات العليا في الخارج. فلا شك اذن بان الدراسة الجديدة للخطة ستقدم للطالب مالاتقدمه بعض الجامعات والمعاهد ومنها النظريات العلمية والعملية الالكترونية وبذلك سيتخرج

وأضاف: بأن الدائرة تتطلع الى خطة

والطلاب الذين

تجمع بين الطلاب الذين ير غبون العمل ن

يرغبون في تكملة دراستهم في الخارج.

ففى السنة النهائية «الرابعة» من

البكألوريوس سوف تعطي المواضيع

اللازمة لتخصصات الفئة الاولى ومواضيع

الطالب حاملا بعض المساقات في الهندسا الاليكترونية وذلك لتغطى احتياجات السوق وسيكون من فائدة ذَّلك انَّ الطَّالب سوف يستطيع أن يتكهن باسباب العطل في الكومبيوتر أي حالة حصوله وسيتمكن أن بعض الحالات من اصلاحها.

ان یکون حائز اعلی در جة الدکتور اه او شهادة الزمالة الطبية (شهادة التخصص العليا بعد شهادة البكالوريوس في الطب في العلوم الحياتية الاساسية او التطبيقية من جامعة او مؤسسة علمية معترف بهاء الدكتور ابراهيم الابراهيمي من الجامعة و أن يكون أردني الجنسية ولايقل سنه عن خمسة وعشرين سنة .

تقدم طلبات الانتساب على النموذج الذى تعده هيئة الادارة التي تقرر قبول الطلب او رفضه ، و في حالة الرفض ، يحق لطالب العضوية التقدم بطلب للهيئة، الادارية، لبيان اسباب الرفض، ويرفق بطلب الانتساب مسورة عن الشهسادة الجامعية ومصدقة حسب الاصول ، مع صورة شخصية للطالب.

* وفيما اذا كان في الجمعية اعضاء مشاركين او شرف، قال:

ومن جهة ثانية ، يجوز لهيئة ادارة الجمعية قبول اعضاء مشاركين وشرف ف الجمعية للمدة التي تراها مناسبة على الأسس التي تقررها ،على اله لا يحق لهؤلاء الاعضاء التصويت في الانتخابات او الترشيح للوظائف الادارية في الجمعية ،

ويشترط غيمن يكون عضوا مشاركا في الجمعية أن يكون -ماكزا على درجة جُـاُمعية في العلوم الحيّاتيّة الاساسية أو التطبيقية أدنياها البكالوريوس أو ما

وطنى الشامخ على مواكب الدهر، هيا

ادخل لندخل معا عاما جديدا من العمر ،

فتعلو لتستقر نجمة في ربوع السماء،

ونكسون لسك الليسل المساق فيحلسو

وتتطرق الى موقع القلم من نفس

قلمي الت طريق او راقي ، و من خلالكما

تسكن احزاني وتهدأ نفسي وليو لزمن

ليس مهماً ، المهم انفي احياً من جديد

مندما أخلو اليكما، أفَّلا يكفيني هذا؟ ..

وتلمو معاناتها فالحب لتسجل مواقف

او نتائج في اسطر قليلة . (لن اسمح لحبك ان يقطف زهرة

(مسا احمقهم يطلبون الظسل من الشمس

والظلام من النور والحياة من الموت

والسعادة. من الشقاء، وهجراك من

سبي) المنيته دهورا، فاذا هو وهم

الكبرياء من قلبي)،

قلبی ۱۰۰۰)

ينهار بثوان!)

الدكتور سامى: تستهدف الجمعية تحقيق الاغراض

جامعة اليرموك عضواء الدكتور عدنان

علاوى من الجامعة الاردنية عضواء

* وحول اهداف الجمعية قال

أفساق

تم مؤخرا تأسيس جمعية البيولوجيين

الاختصاصيين الاردنية وتقرر أن يكون

مركزها مدينة عمان، ويجوز لها فتح

وفي لقساء مسع السدكتسور سامي

عبداً لحافظ، من دائرة العلوم الحياتية

فروع في اية محافظة او لواء في المملكة .

توثيق الملات والروابط العلمية بين البيو لو جيين في المملكة الار دنية الهاشمية وخارجها، تعزيز المركز المهنى ورفع الكفاءة العلمية والتقنية للبيوتوجيين الاردنيين، ببيان دور العلوم الحياتية وأهميتها في التقدم العلمي والتكنولوجي

المساهمة في تطويرمناهج وأساليب تدريس العلوم الحياتية في الأردن ، رعاية و التريس العلوم الحيات المواهب العلمية لدى الشباب

الاهتمام بالمحافظة على البيئة بالتعاون مع المؤسسات المحلية والدولية

متابعة التقدم العلمي والتكنولوجي في مجال العلوم الحياتية والتعاون مع المؤسسات الأردنية والعربية والعالمية الخاصة والعامة ذات العلاقة بمايتفق وأهداف الجمعية .

* وحول طرق تحقيق هذه الاهداف

في سبيل تحقيق هذه الاهداف فستعمل الجمعيسة علسى تلظيم الاجتمساعسات والمحاضرات وعقد الندوات ودعوة المختصين للمشاركة في هذه النشاطات

والترجمة للبحوث البيوالوجية، اصدار مجلة علمية توضح رسالة الجمعية، وتبادل المعلومات والدراسات مع الجامعات والجمعيات والهيثات العلمية في مجال العلوم الحياتية في داخل المملكة

* وأما عن العضوية والانتساب

لهذه الجمعية فقال:

الصفحة الخامسة الاثنين ١٩٨٢/١/١٨

يعادلها من جامعة معترف بها. وأن يكون اردني الجنسية.

وسألنا الدكتور سامي عن ايرادات الجمعية فقال:

تتكون أير أدأت الجمعية من. رسوم الانتساب والاشتراكات الشهرية

و السنوية التي يدفعها الاعضاء ومن الهبات أو التبرعات أو الوصاياً أو الاعانات التي ترد الى الجمعية وتوافق هيئة الادارة على قبولها. و من اثمان المطبوعات التي تصدرها الجمعية او تنشرها، واية موارد اخرى توافق عليها هيئة الادارة.

* وسألنا عمن يدير الجمعية فقال. تدير الجمعية هيئة إدارية مكونه من

رئيس وستة اعضاء تنتخبهم الهيئة العامة بطريق الاقتراع السري لمدة سنة ، و يجو ز اعادة انتخابهم بعد ذلك ويكون تشكيل الهيئة الاداريه على النحو التالي:

الرئيس، نائب الرئيس، امين السر، امين الصندوق ثلاثة اعضاء. و أضاف تأثلا:

والهيئة الادارية للجمعية هي السلطة التنفيذية للخطة ألتي ترسمها الهيئة العامه للجمعية وللقرارات التي تصدرها تنفيذا للأغراض المشروعة للجمعية وتقوم هيئة

وعن الهيئة التي تمثل الجمعية قال:

الادارة بشكل خاص فيما يلي:

نطاق اهداف الجمعية .

مباشرة العلاقات الداخلية للحمعية وما

يتطلبه ذلك من اشراف على نشاطات

ادارة المشروعات العلمية وما يدخل في

ادارة المسركسز السرئيسي للجمعيسة

وفروعها ان وجدت وادارة مشروعاتها

وتطوير الاجهزة الفنية والمالية والادارية

وضمان كفايتها وما يتطلب ذلك من

التعسساقسسدمع الفنيين والمسسو ظفين

والمستخدمين. تمثيل الجمعية لدى كافة الهيشات

الحكومية والاهلية والقضائيه بما لها من

واخيرا سألف الدكتور سامي عن بدء

سيشارك عدد من اعضاء الجمعية ن

مؤتمر الحياتيين العرب الشاني الذي

سيعقد (مديلة ماس ل شهر آذار القادم، حيث سيقدمون بحوثا تتعلق في

وتنوى الجمعية في هذا المؤتمر تقديم دعوة له لاستضافة المؤتمر الثالث

للمياتين العرب إل رحاب الجامعتين

ويدهر ان مؤتمر الحياتيين العرب يعقد

مرة كل سنتين وقد عقد المؤتمر الأول في

و من جهة اخرى فقد باشرت الجمعية

بأعداد ما تحتاج اليه من ستلزمات

للقيام بأعمالها والاتصال بالأعضاء

المختلفين ودعوة المتخصصين للانتساب

علما ان جميع اموال الجمعية مخصصه

للصرف على تحقيق اغراضها ولا يجوز

انفاقها الابقرار من هيئة الادارة وطبقا

لما حدده النظام من احكام وشروط

حقوق و ما عليها من و اجبات.

نشاطات الجمعية فقال:

مجالات تخصصاتهم،

البرموك والاردنية .

مدينة بغداد عام ١٩٧٩.

الهيئة العامة للجمعية هي السلطة العليا لوضع الخطة العامة لها ومراقبة تطبيقها وتتكون الهيئة العامة من جميع الاعضاء العاملين الذين سددوا اشتراكاتهم السنوية واوفوا بجميع النزاماتهم المالية الاخرى للجمعية قبل مو عد اجتماع الهيئة

مسيّرته والحقيقة أن هذه العلاّمة الفارقة

ذات مفزى عميق ، فعمق المعاناة يجد

متنفسا رو مانسيا في الزمن ، حتى ليتملى

الكاتب أحيانا أن يمتلكه بين يديه ، وهو

يوسع يمد اللحظات التي يعيشها حسب ما

وقد يتوقف علد لحظة ما، فترة زمنية

اقعية اطول من اللازم ، ودون أن يشعر

بمرور الزمن عليه ومن أجمل ما كتبت

سوسن في السرّمن المقطبوعة المنشورة

كأملة على هذه الصفحة كما وردت عن

الكاتبة ما عدا بعض التصحيح في اللغة

بشكل عام: فان الموهبتين موضوع

المقال موهبتان واعدتان بالعطاء وأن

كانت كل واحدة منهما ن اعتقادي ستتجه

تلقائيا الى رافد مختلف من روافد الادب.

لجأت الى الله داعية ، متأملة مستلهمة . (كم اطلب من الله أن أكون شيئًا ، لامجرد (الهي ماذاسيكون مصير كلماتي ، اليس

لها من طريق لتخلد عبر الزمن . . .) (من عظمة الخالق أنه أحاط القلب بأسوار من العظام لعلمه بعدم قدرته على

and the second of the second of the second

وقد لاحظت من خلال خواطرها علاقة عميقة بينها وبين الزمن. فهي تخاطب كثيرا وتتوجيع من ضرباته، تمتسلم لأحداثه وتتأمل في

وقيوده عليها:

(هٰدا سيأتي ، اذا جاء ساركض اليه رغم

على ان شعورها باضطهاد المجتمع لها

وتتحدث عن صديقة لها: (غوق تلك الربوة وبين زهور الحياة الملبئة بالاشواك. كانت مناك زهرة قد تخلت عن اشواكها ، تموج مع اغاريد

وتخاطب فئة من البشر بلسان العلم:

(اتعلمون لماذا لا تكون كلماثلا طيبة و حلوة ٢ سأتول لكم . ، لأن قلو بنا جافة . . ومع هذا فلم تحاول يوما أن ترش تلك القلوب بعطر المحبة الفواح) بالأحظ هنا استعمال كلمة (محبة) بما لها من شمول وابغاد السانية ا

وتحاسب المجتمع على مطاردته لها

(ما بالهم يلاحقونني بنلك النظرات، ويجبرون الحياة لتحكم بالاعدام على قلب اجبره الحب ان بعيش دون سلام ١٩)

الالم رغم السدود رغم الحسو اجسز رغم الاشرأر ، و اقذف التقاليد بالحجار ه ، مهما قياليوا، مهما حيدث لايهم ، المهم اللي سأراه، ويطفيء حرائق قلبي واشكوه الامي، فلتتركوني فقط ..)

كأنثى لايبرز على السطح كثيرا، بل هي تعتبر لفسها عضوا فيه ، و عضوا فعالايريد ان يحقق شيئا جهدا كما تبدو النزعة الدينية واضحة في كتاباتها، فكثيرا ما

مطرات تعلم رسمه ن حين تنوعت مواضيع الانسة سوسن:

وتناولت من خلال تجربتها الذاتية في الحب مجالات متعددة في الحياة وأعلت عذابها ومعاناتها الى مرتبة سامية من الانفاق العام على المجتمع ومحاولة التأثير فيه ايجابياً ومسح جراح ودموع المعذبين سواها والتخفيف عنهم، فهاك امل وأشراقة وعدبالأحسن ففي (باقة زهر من العام الجديد) تقول، بـ

والقيسام بسأعمسال التسأليسف واللشر

- بالاضافة - الى - القيام .. بالدر اسات والإبحاث التي تستهدف تطوير ملاهج و اساليب تبدريس العلبوم الحيباتية ، واستخدام العلوم الحياتية التطبيقية في الصناعة والزراعة والعلوم الطبية والتنمية في الاردن، وكذلك الاستعالية بوسائل النشر والاعلام من صحافة وأذاعة و تلفزيون لخدمة اهداف الجمعية العلمية ،

من الشروط التي يجب ذلو البرها فمن يكون عضوا عاملًا في الجمعية ما يلي :

على وجود ادارة واعية تحرص علم متابعة امور وظروف الطالب. كما اود ان او جه كلمة شكر الى اساتذتي لجهودهم الطيبة ولصبرهم وتحملهم عباء

• وكلمة شكر خاصة الى اول استاذين لِي في هذا العالم الأوهما والدي ، اللَّذِينَ لم وأن استطيع ان أغيهم حقهم بمجدد

* و أخيرا فانني انصح زملائي الطلبة ، بأن لا يعتقدوا أن طريقة التفوق تكون بُالْسَجِنَ مِعَ الْكِتَابِ، ثُمِّ القاء ما حَفَظُوهُ على ورقة الامتحان، واكرر مرة اخرى، بأن بناء الشخصية الاجتماعية للطالب، تسهل عليه كثير من امور الحياة

ونصيحة اخرى لزملائي في الكلية أن يكون عندهم الثقة بانفسهم وان لايعتقدوا بانهم أقل شأنا ، من طلاب المامعات الاجلبية كما يدور إ اذهان بعضهم

كذلك مناك مشاكل تتعلق بالطلاب

انفسهم يملها رغبسة بعضهم ف دراسة اختصاص معين دون غيره وكذلك فان بعض الطلاب لاير غبون التوسع في دراسة المادة وان اراد المعاضر ذلك. وللأسف يو جد بعض الطلاب ممن ليس لديهم شعو ر بالمسؤولية فيسببوا بشكل او باخر الكثير من المشاكل لزملائهم.

• هـل من كلمة توجهها الس اسرة الجامعة والى من تحب؟

* نحن لفخر بجامعتنا لتوغيرها العديد من القمم العلمية ، التي يستطيع الطالب أن يتخذها قدوة له، للوصول ألى ما يرنو أليه ومثال ذلك الاستأذ الدكتور على نايفه عميد الكلية فهو من امهر المهندسين في العالم والذي لدين له بالقضل الكبير، كُما لفخر بالتشجيع الكبير من القالمين على الجامعة للطلبة، وخير مثال على ذلك؛ المنحة التي تقدمها الجامعة مشكورة؛ للطلبة المنفوقين وهذا يدل

دورها ف هذا المجال الانتا ف مرحلة الشباب وعلينا أن نفكر كيف نسير الأمور السي الافضال، فساذا اعساقتنسا ظروف اجتماعية مثلاولم نستطع التصرف اسامها ، فكيف اذن سيكون مو قفلاً من قضايا الامة ل المستقبل ٢٩٩

• كيف تنسق اوقاتك ما بين الدراسة والامور الاخرى ٢

* باعتقادي انه لاوجود لاو قات الفراع في حياة الطالب الجامعي، لأن الدراسة الجامعية بطبيعتها الاتقف عندحد الكتاب المنهجي، واستعمال المكتبة جزء مهم ل حياة الطالب، ولكن يجب على الطالب إن يفرغ من وقته ، لتلميسة عسلاقسات الاجتماعية وممارسة بعيض الانشطية الثقافية والبدنية، بشكل يقوي شخصيته وينمي لديه المقدرة على التكامل مع الاخرين قال صلى الله عليه وسلم: «ان لنفسك عليك حقا وان لبدنك عليك حقا

و أن لاهلك عليك حقاء. فقط و انما يتعلم فيها الطالب ، كيف يخرج للحياة ويتصدى لجميع مشاكلها . و أنا شخصيا أمضى هذه الاوقات ل الجلسات الاجتماعية وممارسة الرسم ومشاهدة النشاطات الرياضية ، ثم بعد ذلك ارجع الى الكتب، فاجدني اشد رغبة وحبا في

• ما هي برأيك المشاكل التي تواجه الطالب، في كلية الهندسة بشكِّل خاص وفي الجامعة بشكل عام.

* من أهم المشاكسل السر تيشيسة والتر ذكرتها سابقا هو عدم توفر مرية الاختيار علدالطالب، حين يدخل الجامعة ، وهذا يؤدي طبعا الى مشاكل كثيرة ، و بالنسبة لكلية الهندسة فان هناك مشكلة اكاديمية وهي عدم استقرار الخطة "الدراسية ل الوتت الحالي وايضًا عدم توفر المرأجع واحيانا الكتب المنهجية و لرجو و نتامل أن تستقر الخطة في اقرب وقت لتحقيق الراحة النفسية تطلاب

اعلنت الجنامعية قبيل مدة اسماء

هباءا، فعليهم ان يشكرو االله سبحانه على ما قدرهم عليه وان يدعوه بالتوفيق

هذا ألعدد استضغنا الطالب «أيمن معايطه > من كلية الهندسة قسم الميكانيك والحاصل على معدل ٦,٦ أ٪ وإجرينا

الطالب العلمي ، و لكن الارادة تلعب

كتب ضرار العمري

المتفوقين في الدراسة من جميع الكليات

وتقديرا من «طلبة اليرموك» لهؤلاء الطلاب سنجرى لقاءات متتابعة معهم و في

• ما هي برايك ومن خلال تجربتك الشخصية طرق الدراسة المثالية التي تؤدي الى التحصيل العلمي الجيد؟

أولاهو أختيار الطالب للتخصص الملائم له والذي يتلائم مع ميوله الشخصية وبالتالي يستطيع أن يحقق ما يريد بشكل افضل ، وذلك لتوفر الحافز والرغبة ودون تسدخيل من اي انسان اخير . لأن الانسان اكثر الناس معرفة بظرفه ومقدرته ،

وثانيا أن يكون هدف الطالب الدراسة لفهم المسادة وليس للعسلامسة ، لأن السدى يدرس للعلامة ، سيحقق اهدافا سطحية لأنّ طريقته سطحية .

* الطالب وقبل كل شيء ، هو المان تتوفر لديه المقدرة على أي شيء، ولكن -هناك-عوامل كثيرة تؤثر عليه، منها العامل النفسي والمادي وبالتالي: قان هذه الامور ، لها اثر كبير على تحصيل

والدوائر المختلفة وكافأتهم بمنج مالية تُقديرًا لَهُم ولجهودهم. ولهؤلاء حق التقدير والاحترام على الجامعة وعلى كل انسان لانهم يبذلون جهودا صادقة في سبيل التقدم والنجاح، وهاهي جهودهم والحمدلله لم تذهب

• هل باعتقادك أن الوضع المادي والاجتماعي والنفسي يسؤيسر على التحصيل الدراسي للطالب ؟



اقيمــت يــوم السبــت المــوافــق ١١٢/١٢م، البطولة المفتوحة ن تنس الطاوله لمحافظة اربد والتي قام بتنظيمها النشاط الرياضي في جامعة اليرموك حيث اشترك في هذه البطوله حوالي ١٠٢ لاعب ولاعبه مثلوا ٢١ هيئة من مدارس و مراكز وانديه اربدو عجلون

اقيمت البطولة بطريقة المغلوب من مرة واحدة، وبلغت عدد المهاريات حوالي ٦٠ مباراه للشباب، ٣٢ مباره للانسات و في الادوار النهائية اقيمت بطريق

وقدوصل البلاعبون زياد الكردى، مروان الصايخ، محمد ابو عريضة، أبرأهيم خلف، محسن داود، ألى الادوار النهائيةً ووصنت كل من عبير قصاص، ونهس نصراوي، وبسمه جيزاوي، ونازك خليل، الى الادوار النهائية

و في يسوم ٢ / ١٢ / ١٩٨١م ١ م ١ الميمست المباراة النهائيه لتحديد المركز الاول والشأني، والتي اقيمت تحتُّ رَعايُّة الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وقد فاز في هذه المباريات بالمركز الاول ـزياد الكردي، حيث تغلب على مروان الصايسة بـ ٢ / صفر بسواقسع ١٦/٣/١١/١١، في مبساراه شعبيبه أظهرت طبابسع المنسافسة وأعطت



من نجوم الجامعة

ليث خلف، لاعب تنس طاوله، طالب

احد لاعبي تنس الطاولمة البارزين بالجامعة، مثل الجامعة في مباريات منها في سوريا ودولة قطر،

لعب بسوريا مع جامعة دمشق، وهاز بالمهاراة لتيجة ٢ ـ صفر، وكذلك لعب للجامعة يقطر مع جامعة قطر ، و ربح المباراة نتيجة ٢ ـ صفر، وكذلك نادى السد القطري، وربح المباراة نتيجة ٢

يشارك الان في تصفيات الجامعة لتنس الطاولة التي تقام بين طلاب الجامعة لانتخاب فريق الجامعة، ويأمل الطالب ليث أن يصل الى التصفيات النهائية ليمثل الجامعة في البطولات القادمة . اليرموك ، معهد ابن خلدون ، مركز مخيم

مستوى المهارات التي يتمتع بها كل من زياد، ومروان ومن المعروف ان زياد محسن داود من نادي المفرق.

نصراوي المباراه النهائية للمركز الاول والثاني وقد تغلبت عبير قماص على نهی تصراوی یہ ۲/صفر بواقع ١٦٠١٧ ، ١٦١ أ كأرة أ ، وعلى هذا الأساس تحتفظ عبير قصاص بالمركز الاول ونهي نصراوي بالمركز الثاني وكلاهما من جامعة اليرموك، اما المركز الثالث فكان من نصيب نازك خليل و الرابع من نصيب جيزاوي وكلاهما من ثانويه آربد للبنات وفي نهآيه المباراة قام الاستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة بتسليم الجوائز على الفائزين والفائزات.

دوري الكليات بكرة السله كرة السلة:

الخمس في هسنذا السدوري واسفسرت المباريات التي اقيمت بطريقة الدوري المجزء عن وصول كل من فريق كلية الهلدسة و فريسق كلية الادارة و الاقتصاد الى الدور النهائي حيث لعبا المباراة النهائية يوم ١١/١٢/١٥، تحت رعاية الدكتور القائم بأعمال عميد كلية الادارة والاقتصاد . وقد تغلب فريق كلية الادارة و الاقتصاد على فريق كلية الهندسة بـ٧ ٤ / ٣ ٤ نقطه و على هذا الاساس يكون فريق كلية الادارة والاقتصاد هو بطل دوري الكليات للعام الجامعي . . 1 4 4 7 / 1 4 4 1

اقيمت مياراة بكرة السلة على صالة

جامعة اليرموك بين فريق النادى الارثوذكسي ومنتخب محافظة أربد للسلة حيث حضر المباراة مندوبا عن جلالة الملكة نور السيد محافظ اربد هذا وقد قام التلفزيون الاردني بنقل هذه المباراة الى المشاهدين في بيونهم كما رصد ريعها للمعوقين وقد ماز الارثودكسي على المنتخب بـ ٩٣ - ٣٣ نقطة .

٣ ـ كرة سلة.

اقيمت مباراة وديه بين فريق جامعة اليرموك للانسات وفريق معهد عجلون للأنسات وذلك على ملاعب صالة معهد عجلون وقد تغلب فريق الجامعه على المعهد بـ٧ ٤ ٧ ١ نقطة،

وهذاون نفس اليوم اقيمت مباراة بكرة اليد كذلك بين فريق الجامعة و فريق معهد عجلون للبنيات واسفر اللقاء عن فوز

الجامعة بـ ٨ ـ ٧ أهداف. اقيمت يوم السبت ١٩١١/١١/١٨١م، البطولة المفتوحة لكرة الطائرة لمحافظة اربد والتي نظمتها جامعة اليرموك واشترك بها خس فرق مي جامعة

يفوز بهذه البطولة للمره الثالثه على التوالى اما المركز الثالث فقط احتفظ به اللاعب محمد ابو عريضه من جامعة اليرموك والمركز الرآبع ابراهيم خلف من مركز ثهاب اربد والمركز الخامس وقد لعبت کل من عبیر قصاص ونهی

اقيم في مطلع الشهر المنصرم بطولة كرة الملة للكليات حيث اشتركت الكليات

مقابل لاشيء بواقع ٥ ١/١، ٥ ١/٢.

بدران رئيس الجامعة بتوزيع الكاس

الحصن، نادى الطيبه، نادى بيت راس، . قيمت البطو لة على نظام خروج المغلوب من مره واحده.

وتاليا نتائج مباراياتها:

- في المباراة الاولى المتقى فريق نادى الطيبة ونبأدي بيبت راس واسفرت عن فوز نادي بيت راس بشوطين مقابل شوط واحدبواقع ١١/١٥،١٣/١٥.

المباراة الثانية بين جامعة اليرموك ومعهدابن خليدون واسفيرت عن فيوز الجامعة بشوطين مقابل لاشي، بواقع ٥ / ٣/١٥

المباراة الثالثة اقيمت بين فريقي مركز مخيم الحصن ونادي بيت راس وأسفرت عن أسور مسركسر مخيم الحصن بشوطين

المباراة الرابعة كانت نهائى البطولة والتقى فيها فريق الجامعة مع فريق مركز مخيم الحصن تحت رعاية الاستاد رأيس الجأمعة وجمهور غفير واسفرت المباراة عن فوز فريق الجامعة بشوطين مقابل لاشيء ١٥/١٥، ١٣/١٥.

وفي نهاية المباراة قام الاستاذ عدنان و الميداليات على اللاعبين.

كرة القدم اقيمست يسوم ٢٠/٢ ١١٨١/١،

مباراة وديه في كرة القدم بين فريق جامعة اليرموك وغريق بيت راس على ملعب الجامعة وأنتهت المساراة بفوز الجامعة ٥ - ١ ، وكان نتيجة الشوط الأول ١/صفر لصالح الجامعة احرزة راتب

الداود فوي الشوط الثاني أحرز بيت راس هدف التعادل ثم اضافت الجامعة 1 أهداف ثلاثة منها لراتب الداود والرابع احرزه محمود ماهر . كانت المباراة فأترة في الشوط الاول

حطلب قاليرمواعم

سريعة وحماسية في الشوط الثاني. شم التقت الجامعة مع فريق النعيمة يوم ١ / ١ / ١ / ١ في مباراة تجريبية انتهت بغوز الجامعة بـ ٧ أهداف مقابل هدف، وكانت المباراة في مجموعها نشطة

وسريعة اتسمت بالقوة ف الشوط الاول

وكان نجم المباراة راتب الداود. ويقول مدرب الفريق الكابتن رمزي حسين أن هذه المباريات تأتي ضمن ستعدادات فريق الجامعة لبطولة الجامعة المفتوحة ألتي ستقام في شهر ليسان كما جرت مباراة وديه بكرة القدم بين فريق الجامعة وفريق معهد ابن خلدون وذلك على ملاعب الجامعة وقد تغلب فريق الجامعة على المعهد بمقابل لأ

اعسلان

بشرى ساره لاسرة الجامعة مخيطة السمان في أربد

تعلن مخيطة السمان بانها قد قررت تخفيض اجور الخياطة بنسبة ٣٠٪ من اسعارها المعتاده لاسرة الجامعة. وبذلك تصبح اجرة خياطة:

البدلة مع صدرية ٢٠ دينار بدلا من ٢٨ دينار. البنطلون ۲ دینار بدلا من ۳ دنانیر

ويكون ثمن البدلة مع القماش والأجرة ٣٠ دينار بدلا من ٤٠ دينار علما ان لدى المخيطة اجود الأقمشة واحدث الموديلات اضافة النَّى ٱلدقة في المواعيد والتسهيلات في الدفع. فلا تجعلُوا هذَّه الفرَّصة تفُّوتكم.

اعتمدوا نوفوتية ومخيطة ألسمان سرفيس اربد مشارع ايدون بجانب المستشفى العسكري ت ٧٤٣٦٧

Description of the state of the

ذكر الزبيدي في كتابه: (طبقات النحويين)، أن قاضي القضاة، منذر بن سعيد قال: أتيت أبا جعفر النحاس، فْ الْفَيْتُ مِمْلِي فِي أَخْبَارُ الشَّعْرَادِ ، شَعْر قيس بن معاذ المجنون، حيث يقول:

الماب المفتوح

خلیلی ، هل بالشام عین حزینة تبكى على نجد لعلى أعينها قد اسلمها الباكون الاحمامة مطوقة، بأتت وبات قرينها

فلما بلغ هذا الموضع، قلت: باتا يفعلان مادا؟ أعزك الله، فقال لي: وكيف تقول أنت با أندلسي ؟ فقلت: بانت وبان قرينها،

ويبدو أن ما وقع فيه النحاس من خطأ، كان مرده التصحيف، وهو ـ كما قال المعري -أن يأخذ الرجل اللفظ من قرآمته في صحيفة، ولم يكن سمعه، فيغيره عنَّ الصواب، ومن هنا كان. العرب يلمزون من يأخذ عن الصحف وحدها، دون أن يرفد ذلك بسماع عن العلماء الأعلام، ولعل اللغة العربية اكثر اللغات قبولاً للتصحيف، وذُلك لتشآبه حروفها . فما هو الآان تنقل نقطة من حرف الى حرف حتى يتغير المعنى كلية، كما شاهدنا في المثال المتقدم.

وما رأيت الناس -اليوم -يصحفون في شيء كُمَّا يصحفون في كُلمتي: (نَفَــَدُ ونَقْد). ولو كَانَ الْأَمر يَقْتَصِر عَلَى عامة الناس، لهان الخطب، ولكنه تعدى هؤلاء السميسي كثير من المتعلمين والمثقفين، وبتنا نسمع في الأحاديث اليومية، والنشرات الاذاعية، والصحف الدورية، والبحوث العلمية، من الخطأ

في هــذين الحرفين ما يوجب التنبيــه أما كلمة: (نفذ) بالذال المعجمة، فهي من باب (نصر) بفتح وضم، أي بفتح عين الفعل في الماضي وضمها في المضارع، وآلمصحر منها: نفاذاً ونفوذا، وهي بمعنى الجواز والخلوص والمضاء، تقول: نفسذت: جزت، وطريق نافذ: سالك وليس بمسدود، ونفذ السهم من الرمية: خالط جوفها ثم

خرج طرفه من الشق الاخر، وأمره نافذ أي مطاع، وأمر نفيذ: موطأ،

ومن الشواهد على حقيقة هذه اللفظة، قولسه تعسألسي في سورة الرحمن: (يسا معشر الجن والأنس، ان استطعتم أن تنفيدوا من اقطار السموات والأرض، فانفذوا لاتنفذون الابسلطان) ، أي فاخرجوا، وقوله، صلى الله علية وسلم، لعلي بن أبي طالب ـ كرم الله وجهه ـ عندما بعثة لفتح خيبر: (أنفذ على رسلك حتى تنزل بسامتهم ، ثم ادعهم آلى الاسلام، وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله تعالى فيه ، فوالله لأن يهدي الله بك رجلا واحداً، خير لك من حمر النعم). متفق عليه. وانفذ أي

امض ، وقول قيس بن الخطيم: طعنت ابن عبدالقيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وطعنة لها نفذ أي نافذة، والشعاع ما

تطاير من الدم، يقول: نفذت الطعنة أي جاوزت الجانب الاخر، ولولا انتشار الدم الفائر ، لأبصر طاعتها ما وراءها . وأما كلمة: (نفد) بالدال المهملة، فهي من باب: (علم) بكسر وفتع. أي بكسر عين الفعل في الماضي وفتحه في المصارع، والمصدر منها نفد ونفاد (بفتح الفاء والعين في كل)، وهي تدل على انقطاع الشيء وقنائه، يقال: أنفد القوم اذا فني زادهم. ويقسال للخصم منافد، اذا كان جيد الاستفراغ لحجج خصمه، ونقول مُثَلا: نفدتُ طبعةً الكتاب من السوق بمعنى انتهت، وليس نفذت كما هو شأنع على السنة الناس. ومن الشواهيد على اسستعمال هذه الكلمة ، قوله تعالى في أربعة مواضع من

التنزيل العزيز . أولها في النحل: (ما

تعالى أن كلامه وحكمته لاتنفد، وثالثها في القمان: (ولو أنما في الأرفى من شَّجرة أقلام، والبحر يمدم من بعده سبعة أبحر، ما نفدت كلمات الله، ان اللسه عزيز حكيم) ، ورابعها في (ص): (ان هذا لرزقنا ماله من نفاذ). وكلها بمعنى الفناء والانقطاع. وفي حديث بي الدرداء: (ان نافدتهم نافدوك) أي ان قلبت لهم ، قيالوا ليك . ومعنيي

الحديث كما يغهم من السياق: ان تركت

الطالب وستكون هناك غرفة عمليات ف

مبنى الجمنازيوم يتواجدبها بشكل دائم

كبار مسؤولي الجامعة لمعالجة ايةً مشكلة تطرأ في عملية النسجيل.

وعن مشاكل المواصلات والغاء بعض

الباصات على بعض الخطوط اكد الاستاذ

بدران ان الجامعة ليست مؤسسة نقل عام

وهي بالتالي لا تستطيع تقديم خدمات

نقل كمؤسسة النقل وعليه والمطلاقا من

مبدأ المساواة بين الطلبة فان الحاجة

تتطلب الغاء عدد من الباصات على بعض

و عن جريدة طلبة اليرموك وحق الطلبة بها ومشاركتهم في تمثيل الجامعة على

المستوى الرسمي للجامعات الشقيقة اكد

الاستاذ بدران على مساواة الطلبة في

الحقوق والواجبات ومنحهم نفس

الفرص والامتيازات مهما اختلفت

دوائرهم وكلياتهم . اما بالنسبة للجريده

غَهَى بَاقَيَّة فِي دَائِرَة شؤون الطلبـة

ولجميع الطلبة وستكون لها هليئة تحرير

تشأرك فيها دائرة الصحافة والاعلام

لتكون بمثابة مختبر لتدريب طلبة

الصحافة والاعلام كما سيكون هناك

اذاعة وتلفزيون يشرف عليهما هيئة

امسا السرحسلات وكسل النشاطسات

اللامنهجية فسنوليها كل الدعم والعون

ونحن بصدد اعادة النظر بهأ لدعمها

وستقسوم الجمامعة بتهيئمة المسلاعب

والمسارح والمرافق ألتي تساعد في

تنشيط المجالات الفكرية والثقافية

وبنفس الوقت بدأنا باعادة النظر في

الخطط الدراسية للجامعة لنصل ألي

المستبوى الأحسن وسنسركسز ف هده

المرحلة على النوعية والتخصص، وبعد

مرور خمس سنوات على عمر الجامعة الا

بد من تقییم کل اعمالنا علما اننا نقیم

خريج هذه الجامعة، وعلى ضوء ذلك

يجرى التوسع في مرافق الجامعة كلها

لاداء المزيد من الخدمات فهناك مثلا

المطعم الجديد، ومبنى نشاط الطلبة

الذي يعتبر احدث تصميم لخدمة الطلبة،

القصد من كل ذلك الوصول الى المستوى

الافضل بخلق الشخصية المتوازنة للطالب

وعن الاسباب التي تحول دون افتتاح كلية للشريعة في الجامعة قال الدكتور

بدران ان الجامعة الاردنية لديها من

الدوائر والكليات ما يكفى لسد حاجات

الاردن من التخصصيات في العلسوم

الأحتماعية بشكل عام والشريعة بشكل

خاص حیث انها تخرج سنویا ما یزید

على اربعماية وخمسين خريجا من كلية

لذا نرى ان الحاجة ماسة لايجاد

بحيث نتمكن من تخريج المتخصصين في

الدراسات والبحوث الاسلامية العليا

روحيا وعلميا وثقافيا وفليا ورياضياً.

أأعمالنا وأهم تقييم تجيريه هو

المناطق الاخرى.

عندكم ينفد وما عند الله باق)، وثانيها

في الكهف: (قل: لو كان البحر مدادًا لكلمات ربي، لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي، ولو جننا بمثله مددا). ويروى أن ألمشركين قسالوا في القرآن: هذا كلام سينفد وينقطع، فأعلم الله

وقول ابن هرمة:

أغر كمثل البدر يستمطر الندى

ويهتز مرتاحا اذاهو أنفدا أي هو عظيم السخاء في حال جدته، فاذا قل ماله (أنفد)، هش للضيف وتلقاه بالترحاب. واذا كان للتصحيف كل هذا الخطر ، الذي قد يحول معنى الكلمة رأسا على عقب، مما جعل ابن سلام ينفر في (طبقاته) من الأخذ عن الصحف والصحفيين، لكونهم مظنة له، فاننا ـ اليوم، وما أشبهه بالأمس ـ نكر ر المقولة نَفْسها، ونَدْعُو احْوَانِسَا مَنْ طلاب العلم، أن لا يجعلوا من الصحف، ولاسيما الجرائد والمجيلات السائرة مبلع علمهم، ومنتهى طلبهم، وعليهم أن

الناس تركوك، وأن عبتهم عسابوك،

ياخذوا لغتهم من أفواه العلماء، ومن مصادرها في كتباب التراث الأميلي والمحققة، شريطة أن يكونوا واعين لما يسمعون أو يقرأون. ثم أذا كأنت اللغة هي مرأة الأمة ، وترجمان حالها ، فِلْنَنْظِرِ: أَنْحُتَارِ أَنْ تَكُونَ مِرَاتِنَا صَدِئَةً ام مجلوة ؟ وهسل نرضيي أن يكون الترجمان عنا في المجتمع الدولي بينا فصيحا، أم عيياً لأيكاد يبين؟ وباختصار: البست حرمة اللغة من حرمة

العطاء لهذه المؤسسة الفتية والصرح

مؤكدا على اهمية مثل هذه اللقياء لما

يتم فيها من حوار اخوى بناء يستهدف

مصلحة الطالب وجامعة سيتما وهي تتم مسع الممثلين الشرعيين الطلبتنسا وعن

طريقهم تستطيع أن تقعرف الأدارة على

كل ثغرة وتضع لها الحلول الامثل

حدواد صربيح / تتمة اعنشور على صفورا

هذا المجال، وعليه فخطط الجامعة المستقبلية تركز على افتتاح مركز للدراسات والبحوث الاسلامية العليأ لتخريبج علماء متخصصين زالعلوم الاسلامية بمختلف فروعها وسيتم ذلك في

المستقبل القريب ان شاء الله . وعن خطة دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية وامكانية منح درجة البكالوريوس قال الاستاذ بدران ليس ف نية خطة العلوم الانسانية والأجتماعية منح درجة البكالوريوس ﴿ العِلوم الانسانية وستبقى تعطي تخصصا فرعيا في العلوم الانسانية كنهاستر كزعلى ايجاد

جُطة للدراسات العليا في العلوم الانسانية نِ شتى نروعها . هذا وقبل ان يذكر الاستاذ الرئيس كل ا سلف و في بداية اللقاء رحب بالهيئات الادارية الجديدة للجمعيات العلمية الطلابية وهنأهم على ثقة زملائهم بهم املا ان یکونوا عند حسن ظنهم بهم و ان

يبذلوا المزيد من العطاء والفاعلية لان

واخيرا باسمي واعضاء الهيئات الادارية وطلبة الجامعة الذين نمثلهم نزجي الشكر والعرفان للاستاذ الدكتور عدنان بدران على هذا اللقاء الصريح والحلول العملية التّي تكفل حل مشاكّلنّا ويحقق لنا وللمسيرة التربوية كل تقدم

كما نشكر كذلك السيد عبدالله مواني مدير شؤون الطلبة والسيد مجيد غنما مدير العلاقات العامة اللذين ساهما ل انجأح هذا اللقاء الخير.

البنك المركزي الاردني

يعلن البنسك المركزي الاردني ان القسط الشالث عشر من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ٢ ٨ ٩ ١ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٢/١/١٢ وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب الأصول.

اعلان الى خريجي الفصلين الصيفي والاول

ترجو لجنة الكتاب السنوي من خريجي الفصل الصيفي والمتوقع خرجهم في نهاية الفصل الأول الجاري التوجه فورا الى ستوديو سالم شارع ابن زيدون - دخله كفتيريا أنشباب، وذَلك لالتَّقاط سُتَّ صور شخصية لهم بالروب الجامعي لغايات الكتأب السبوي بسعر

ماتف (۲۲۲۱).

وتسليم ثلاث صور منها الى سكرتيرة دائرة الصحافة والاعلام بمبنى الأقتصاد الجديد الطابق الثالث . شريطة أن يكون مكتوبا عليها بخط واضح الاسم كما هو في دائرة القبول والتسجيل، والدائرة

وكلّ من يتخلف عن تسليم صوره عن ٢٠٢/٢/١ سيفقد حقه في وَجُود صُورته في الكتابُ السُّنُّوي.

ملحوظـــة: ريرجى التقاط الصور بالكيفية المتفق علهيا مع المصور وبالروب الجامعي الموجود لدي المصور، ٢ لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بسكر بيرة داثرة الصحافة

لجنة الكتاب السنوي

استطيع تلخيص مقال «التناقض» للطالب أحمد عتوم والمنشور في جريدة طلبة اليرموك صفحة ٢٣ عدد ١٠ ل

الاولى: أن الطبيعة تحوى تناقضات داخلية وان سبب الحركة هو المحتوي الداخلي للنطور (اي النضال بين قوي السلب و الايجاب) .

الثانية: أن المادة ف حالة تطور مستمر الشالشة: أن التغيرات التي يسبها التناقض تكون خفية لكننا نستدل عليها

اما بالنسبة للنقطة الاولى: فليس صحيحا ان كل الاشياء في الطبيعة وحوادثها تحوى تناقضات داخلية فهذا أفتراض نظرى فقط ولم تثبت صحته بل على العكس ثبت خطأة فبعض الاثياء لا توجد فيها حياة وفناء معا، فالجماد مثلا يحتوى على فناء فقط، كذلك فكون الاشيباء تولد وتموت لا يعنى ان هذا تناقض لازم لها ففي جسم الكائن الحي خلايا تولد وخُلايا تموت ومع ذلك فجمم الكائن الحي لا يحتوى على تناقض لذلك فان

هل يعتبر التناقض هو الظاهرة

العامة للكون ام أن الظاهرة العامة

له هي ظاهرة أنسجام وتوافق بين

اذا امعنا النظر فيما يدور حولنا في

هذا الكون الفسيح المتداعي

الاطراف لوجدنا ظاهرة الانسجام

فيه و التناسق بين موجو داته حقيقة

وان التناسق بين اشياء الكون

توصف بالدقة المتناهية والتنظيم

المتوافق بين طبائع الاشياء

انت تقول فدراستنا لمادة ما

انها تنمو ثم تزول، في الواقع لو

بحثت وامعنت النظر في خواص

المادة لما وجدت أن المأدة تزول

ولكنها تتحول من شكل الى اخر

وهنذا تصدقته علىوم الفيسزيساء

و الكيمياء من ز من بعيد فعلى سبيل

المثال عند موت الكائنات الحية

اقول لك نعم أنها تحللت من مواد

عضوية الى اخرى غير عضوية وهذا

يصدقه الواقع العلمى ولكن السؤال

هنا هل يعني تحلل المادة زوالها؟

اذ كنتَ تَعتقد بذلك فاقو ل لك انظر

في كتب الفيزياء والكيمياء، تحت

و قو لك أن الحركة نتيجة للتناقض

فأن واقع الاشياء الكونية بلا

استثناء يثبت أن الحركة في الأشياء

نتيجة قوانين متناسقة الدقة

والاحكام وتسير بابدع نظام، فعلى

سبيل المثال: وليس الحصر حركة

الكواكب والاقمار والشمس كل

یسیح فی معین و علی زوایا معینة

من المركز، وهكذا لنصل ذروة

الدقة الهندسية في حركتها وهذا ما

وكنذلنك الامسر ف حسركسة

الالكترونات حول الذرات حركة

منتظمة متناسقة وهكذا في بقية

الموجودات كلها تسير حسب نظام

معين متناسق الدقية في قالب من

في مشالك بان بذرة القمح التي

انتجت السنبلة هي في حقيقتها بذرة

فقيط نميت واضحت سنبلية وان

البذرة انتهت يرجع السؤال السابق

ليطرح نفسه وهو أن البذرة مادة

وهل المادة تزول ... ؟ اعود لاذكر

يصدقه العلم قديما وحديثا

الانسجام والتوافق.

عنوان خواص المادة .

الاشيآء ن هذا الكون ألفسيح ؟ .

ولتستغفلوا .. فهذه الدُّمة ستظل عظيمة بسل ان الشيسو عيين ينسالط ون انفسهم

التناتفات ليست سلازمة للاثباء

ولنضرب مثلا على الاشياء: فالماء اذا ترك نانه لايزيدبل ينقص ولاتحصل نيه تناقضات وكذلك التراب لا يحصل فيه

ومثال على الحوادث: هو أن البيع يحصل دون تناتضات في العقد أما التناقض فأنه يتم اذالم يحصل تو فيق بين الاتحاهات المتضادة وحصل الاصطدام

اما النقطة الثانية: صحيح أن العالم في حالة تغير دائم ولكنه ليس محيحا أن كل شي ه يحو ي ولادة و فناء دسلها و ايحابا » وايجاب هو باطل يكذبه واقع الأشياء.

ثابتًا مستقرا هو في الواقع آخذ في الفناء ليس مهما و لاجدير أبالاعتبار بل المهم هو الجديد لذلك فهم يعتمدون على الشباب للقيام بالاعمال. فهذا تعارض صارخ (والايجاب في الاشياء.

فيقولون ان الشيء الذي يبدو ﴿ لحظة ما

هي دون ان تتغير ويستحيل فيها التغير

ستظل تقاوم العقائد الغريبة وفي مقدمتها الشيوعية درأس الفساد. اسامة محمد كنعان

مبادئهم التي تنادي بوجود الطب يصلوا الى أن المجتمع في صراع وتثاقض بين الطبقة العاملة وأصحاب الاموال أما بالنسبة للنقطة الثالثة: نان التغير فيشعلسوا نيسران المسراع الطبقي حتسي المذكور ليس انتقالا من حال الى حال الملطة على جماجم الامة. احسن ، ولامن حسن السي سيء ، كتفتت الجمادات وتعفن الخبر فالتطور هو انتقال من حال الى حال دون شرط على نوعية التغير، فالماء مثلا يتحول

عظيمة وستظل عظيمة مهما حصل لها

يفكرون وانه من الممكن بيل من السهل بالحرارة الى بخار ثم يعود الى ماء تضليل الناس وخداعهم اتوجه اليهم فهنَّاكَ اشيَّاء فيها ايجاب، واشياء فيها بالتكثيف ،فهو ليس تطور صاعد بل رجوع بالنصيحة أن لا يستغفلوا الامة فأمتنأ الى الصورة الاصلية . ثم ان التطور في سلب كالغرسة . وهناك اشياء لاسلب فيها و لا ایجاب کالجماد و هناك اشیاء یكون الاثياء تيس حتميا ان ينقلها الى اشياء تطورها حالة فناء كالشباب وفالادعاء . اخرى غير الصورة الاولى وقد تبقى كما. سان كل شيء في العالم يحبوي سلب

مهما حصل فيها من عو امل التغير فالناقة

مرة اخرى ان المادة لاتفنى ولا تخلق من العدم ولكنها تتحول من

وهذا يصدقه الواقع وطبائع الأشياء بدليل وجود السنبلة وكذلك وجود المركبات غير العضوية الناتجة عن مركبات عضوية في التربة اليس كذلك؟

حتى في الوصول لمرحلة السنبلة فالسنبلة ترجع لتتفكك وتكون حيات القمح مرة اخرى البسيطة القيمة ، و هكذا لتكمل الدورة مرات ومرات مما يؤكد التناسق المتناهي في الموجودات.

وعلى هذا الاساس يقال في كل

طاهرة توافق وانسجام.

ان مادية الانسان زالت و بما تحمله هذه الكلمة من الاطلاق؟ في الاجابة على هذا بسيطة وكما قلنا أن المادة تتحلل من مركبات عضوية الى أخرى غير عضوية بفعل محللات تسمى Decomposess وهذا يصدقه الواقع والتجارب العلمية. اليس كذلك؟ في هذا اشارة بان الظاهرة العامة للكون

الاشياء، فالحياة بحد ذاتها مثالا

رائعا لذلك فلو اخذنا حياة الانسان

نفسها نجده يعيش لما قدر له ان

يعيش واخيرا يموت لكن هل يعنى

السؤال هنا هل بالأمكان رؤية هذا التوافق؟ الجواب طبعا بالايجاب ذلك أن كل الموجودات الكونية ل دراستنا لها

الطالب: عبداللطيف العسلي

ماضي منسان وحاضر جزء لا يجزأ منه

وليس صحيحا أن كُل شيء يحتوي على الامرين معا ، وهما الولادة والفلّاء أو الايجابية والطبية، فمشلا الغرسة والشبياب، فهي اشيباء تولد وتفلي لكن الجمادات لايوجد فيها حياة او موت اصلا، او اتجاه سلبي او ايجابي.

صحيح ان العالم في حالة تغير دائم

والمحجر يبقى حجرا حتى بعد ملايين السنين ولا يمكن لهددا الحجسر ، أن يغيسر موضعه ، فهو جامد لاحياة فيه ، فهل رأيت حجرا يمشي . . ؟ ؟ لوجود تناقض بين طبيعته وهي عدم القدرة على المشي . . و ما شاهدته من ان الحجر يمشي . . برايي ان هذا لايمكن ان يحدث.

يرد إلاخ عبدالباقي الرفاعي على حمية لمراة واجبة وطله تسَّاؤُلُ النَّحْتُ وَفَاءَ خَنْفُر هَلَمْتُ ادْرِي مَا السبب الذي يدفع الرجل لتنصيب نفسه محاميا مدافعا عن المرأة وحقوقها وحريتها، يرد عليه كمجرد جواب على سؤال مفاجىء سئل بشكل عام ، ولكن الأخت مندما تسائلت كانت قد و مُبحث ما يحدد هذا التساؤل ووضحت الحالة التي

> لعل الاخت تمثل في مقالها صوتا مسلما واعيا وانسانا عاقلا لا يلخذ الامور من المظهر البراق بل ينقب عن الباعن ليري ان كان براقاً أم قاتما فتالافهي لاتزيد أن تعلو في الدنيا لتهبط الاخرة، ولا تريد ان

فتحلُّ مكنائها ، و هذا لا يعنى تناقيض في الجسم الحي ، ثم أن الاجسام غيسر الحيسة يحصل فيها فلاء ، ولكن لا تحصل فيها ولادة، اي لا يحصل تناقض فيها، ثم ان المساء اذأ تسرك ينقسص دون زيسادة ولا

يحمل فيه أن تنافض و لهذا فأن التناقض يس ملازم للحوادث والاشياء . اما اذا كانت الاتجاهات متضادة ولم يحصل حينها توفيق وحصل الاصطدام فانه حينئذ، يحصل ما يسمى بالتناقض، في الجسم الحي و في المجتمىسيع ، و لكن لاتجاهات ألمتضادة اذا حصل بينهما

والسرمسل رمسل والانسان انسان المسلا يحوى هذا. أن التناقض في انفسهم ، وكون

. دفعتها اليه ايضا.

تخوض معركة تعرف إنها ستخسرها.

فلا كانت الحرية ولادعا لها الاسلام تلك التي تبيح للمرأة ان تستقل برأيها ردون تحديد، وترخص بها بأن ترسم

الحي توجد خلايا تموت وخلايا تحياء

توفيق يرفع التضاد، كتمريض الماء الي

حرارة للصبح بخارا، في بداية التحويل.

طريقها في الحياة كيف تشاء لتعيش بعيدة

تمارب الحريبة الأصيلية، والأغيلاق

الحميدة لنقول إنا املك حريتي اااية

حرية بلك التي تسمح للمرأة أن تساوي

حقوق التي تخولها بالمطالبة بحق

الدراسة في بلاد أو زوبا واهلها في الشرق مثلاً. وتخولها بأن تخلع الحجاب عن

رأسها وهو رمز أنوثتها وأخلاقها .. نعم

لاً تريد تلك المساواة التي ارتدت ثوباً مغلوطا .. نحن نريد المساواة الحقة التي

تحفظ كرامة المرأة والوثتها وليس

الرجل باللهاس متناسية اصل الحرية واية

من أهلها قريبة من اناس غربا ، و تكون بذلك

تحويل على طبيعة الماء ، وكمأعطاء العسال فوق كفايتهم، فانه لا يحصل الاصطداء مع اصحاب العمل ، فالقول: الحتمية وحصول التناقيض قول خاطىء ، لانها ليبت صميحة في جميع الاشياء وليست حتمية ف المجتمع.

حتى ن المثال الذي ضربه الاخ احمد رهو السنبلة التي اساسها بدرة واحدة، هذا لا يدل على أن السنبلة و البذرة هما شيئان متناقضان ، كما لا يدل هذا على أن الماضي والحاضر متناقضان، بل هما شيء والحديمبران عن فكرة واحدة وهيا ان ماضي الانسان و حاضره جزء لايتجزا من حياته كلها .

الطالبة: جمالات بدران

ان لا ننسى حدودها . فالمرأة في المعنى الاسلامي، وهذا، على ما اعتقد، ما عنته الاخت وفاء من تسآؤلاتها، فالمحاماة والدفاع اللذان عنتهما هما ف الاطار الحديث المعتمد على وضع الانسان وينفس الوقت لابد من المحاما ووالدفاع الوردان في الاطار الاسلامي. ويروق لي أن أقرأ مثل هذا المقال الذي يطمئن على وجود خير ووعي . . ترفض الحرية من

نعم، حرية المرأة وأجبة، ولكن علينا

أَجُلُ الحرية . .) وأخيرا أنساءل بغرابه وألم، ما الذي جفلنا نعرف الحرية الحقة بأنها السجن جفلنا نعرف الحرية الحقة بأنها السجن وهضم الحقسوق. . ونعسرف البعسد عن الاخلاق والإنسانيه بأنه الحريه ؟ أهو كما يقولون أفيون الفرب الذي غدرنا فأفقدنا القدره على التغييز ؟ وأن لم يكن فنا هو اذن الراهيم عقله جوارنه

مسل المنناقض ظاهرة عامسه للكون وحتى بمجرد مراقبتنا لها فاننا ن الواقع

كلية الرمواء

لاتتحول ألى امرأة مهما حصل لهاين

تغير . كذلك اذا ارتبطت ثلاث ذرات من

الأكسجين مع بعضها فانها تعطي الاوزون

و نخلص الى ان التناقض: هو سمة

الأشياء كما يراها المار كسيون ، فكل

شيء لديهم فيه تناقض. فهم لآيرون

وهم يسريدون أن يثبتوا التناقض كي

يقضي المجتمع على نفسه فيصلوا الي

و في الختـام اتـوجـه الـي او لئـك الـذين

يظنون انـه لم يبـق في هـذه الامـة عقـلاً،

انسَّجاما في هذا الكون بل تناقضا.

الذي يختلف عن الاكسمين.

نلمس عنصر الانسجام المتناهي التنظيم ففي تعاقب الفصول وتعاقب الليل والنهار وق دورات او منازل القمر وق آلية المدوالجزركل ذلك يثبت صحة ظاهرة الانسجام بين الموجودات، حتى ن جسم الكائن الحي فان هناك خلايا تولد واخرى تموت وهذا يثبت ظاهرة

التوافق الكوني، وذاكِ ان خلايا معينة ادت وظيفتها واعطت الدور لخلايا اختري لتؤدي بالتالي وظيفتها، وهكذا تتكرر الدورات بين الاشياء انثبت بالتالي ظاهرة التوافق في هذا الكون المترامي

وعجبت لمحام ينصب نفسه مدافعا عن

فئة قادرة على تحصيل الحقوق لغيرها وبنفس الوقت هي تقول لا اريد ملك الدفاع عني ١١ بالضبط كالمسرحية التي تقولُ القينَا القبض على المقتول و فرّ

ثم لماذا تقوم لتقعدها مكانك عندما تكون راكبا فالباص ٢ اليس من المساواة ان تقف هي الاخري؟ .

ثم انت مدرك انها تضع حواجز حول نفسها ، و مع ذلك تأتى لتدافع عنها بدليل قولك أن هذه الحواجز التي في الواقع تخلقها المرأة لنفسها . . واحد معامل دقنه و الثاني متغلب فيها [[]

قرأت في العدد الاخير من جريدة طلبة

اليرموك مقالا بعنوان «التناقض»

للطالب احمد عتوم وقد احببت ان ارد

عليه واصحح بعض المفاهيم الخاطئة التي

أوردها في مقالته ويؤسفني في الحقيقة أنّ

اقراً مثل هذا المقال على صفحات جريدة

اليرموك والمليء باشياء وافكار أتمنى

ان لاتمت لصاحب المقالة بصلة ، لالشيء الا

لانها العقيدة الشيوعية الماركسية قلبا

ذكر في المقال أن كل الأشياء تحوى

تناقض وتتكون من سلب وايجاب ماضي

و حاضر، و في رايي أن هذا ما هو الأمجرد.

افتراض نظرى بصاجة الى برهان

واثبات، فخاصية الولادة والفناء وان

كانت موجودة لاتعني بالضرورة

ثم ماذا عن الاحسام غير الحية التي

يحصل فيها فناء ولكن لاتحصل ولادة أ

فهي موجودة ولأتحري تناقضا داخلياء

فالرمل أذا ترك لمدة طويلة قد يلقص

و لكنه لا يزيد ، فاين التناقض في مثل هذه

وكذلك الحوادث، فليس حتميا وجود

تناقضات فيها وملازمة لها فمثلا عملية

البيع تجري دون وجوداي تناقض وتتم

تناقض بين متضادين .

(ما أخلح قعم ولعا ثم هل تعلم أن المرأة لاتطلب المساواة الا في نطاق الوزارة والرئاسة و ... و ... كل ما يمثل الفوقية ويعطى صلاحيات لأمر . ويقيني ان هذه ليست عدالة ولا ساواة ، لأن المساواة يجب ان تأخذ صفة العموم صغيرها وكبيرها بدء من العمل في المنجم والمحجر الى جمع القمامة والي العمل كسائق اجره . مما يؤكد ظلم المطلب

حريستطمع إجهاء المدره ؟

انها استطاعت ان تعطى الصفات المطلوبة

ثالثًا ولو دققنا النظر في المقال لقرأنا

عبارة ولما نبت وتحولت واصبحت الأن

سَنَبِلَّةَ ﴾ ان الافعال نمى وتحول واصبح

جميعها افعال مبنية للمجهول لجهل

اغمضتم اعينكم عن السبب الحقيقي و بنيتم

الفعل للمجهول تعلصاً ، فمن الذِّي نمي

الحبة ؟ ومن الذي حولها ؟ ومن الذي

. جعلها سنبلة ؟ كل هذه الاسئلة لاتصل اليها

نظرتكم القصيرة المقتصرة على وصف

الظواهر دون الرجوع الى اسبابها بل

المخطئة في جعل الصفة المنفعلة سببا فاعلا

فالانتفاخ صفة والنمو صفة والتحول صفة

ئم بعد ذلك جمعتم هذه الصفات وجعلتم

منها مفهوما مركبا سميتموه (قَابِلِيا

التو إلد و النمو) فجعلتم من القاباية سببا ن

الخلق و من الانفعالية التي لاتعي و لاتدرك

رابعا و في أخر المقال يذكر أنه يستطيع

معرفة جوهر الحياة عن طريق دراسةً

الاشياء وظواهرها ورؤية نتائج هذا

التناقض فيما بينها فهو بهذا ألقول

استطاع اولاان يعرف ويفسر معنى الحياة

ثم انه ثانيا يستطيع بواسطة فهمه للحياة

ان يصنع حياة فهو أذن قادر على احياء

موسى العتوم

البذرة ألتي انتهت كما يتصور.

سببا في تكوين الأشياء. `

الفاعل المتيقى فكأنكم

ان الانسان اذا اعتقد في مبدأ من المباديء

او رأى من الاراء فيجبُّ عليه او لاان يظهر

اثار هذا المذهب ويطبق مبادئه على نفسه

لان أعتقاده هذا مبنى على ايمانه الراسخ

بأصول وفرعيات هذا الببدأ لاان ينشر

هذه الاراء من قبل الدعاية والسمعة على

حساب تلويث المباديء الاخرى ولااعرف

بالضبط ماهو هدف الزميل احمد العتوم

اولا: ان عملية البقاء والفناء عملية فوق

التصور العقلي البشري ولاتستطيسع ان

تحكم بالفناء بمجرد الموت لان العقل لم

يستطع الوصول الى عالم ما وراء المادة

و من قال أن ألموت هو فناه ؟ وهل تملك

اي دليل يقول سان الموت هو فضاء ؟

فمَّاضِي الموتِّ هو فضاء ولكن مستقبله

ليس فناء وكذلك السنبلة مستقبلها مبشر

ثانياً اننا عندما نضع بذرة القمح في

التراب ونسقيها بالمآء تنفلق ويندفع

الجنذر البي الاسفيل والساق البي أعلي

و بذلك تكون هذه الحبة قد انتجت سنيلة ،

اذن لو لم تنفلق هذه البدرة وتنفتح لما

لتج شيء . فمن الذي فلقها ؟ أو كان لها

عقل لقلنا أن عقلها هو الذي فعل هذا و لو

كان الماء لقلنا ان الماء يستطيع ان يفلق

الحديد والحجارة ولو قلنا التراب لقلنا

ان التراب يستطيع ان يفلق الجماد. اذن

فلا بد من و جو د مؤثر و قبول لتأثير ذلك

المؤثر فهذه ألبذرة الذي يقول ماضيها

بانها بذرة لماذا مثلا لم تتجمد وتضمر

لقد طالعت الرد الذي ورد في العدد

« • ٤ » من «طلبة اليرموك» بقلم الزميل احمد الرفاعي، تعقيبا على موضوع

الاخت وغاء خنفر (لانريد المساوأة بكم)

ووقفت عنده برهة فوجدته يلوي اعناق

ألنصوص ليحملها مالاتحتمل فيسمى

عملية التميب التي يطالب بها ـحرية

الاختيار ـويقيني أني لااجدها مشابهة الا

للكائنات رباعية التركيب، والتي خلقها

الله على شاكلة و خلقناً على شاكلة أخرى.

بدلامن أن تنفتح وتصبح سنبلة ؟ ثم كيف

ف مقاله التناقض

وتناقضه وبعده عن العدالة . و اعتقد انك شطحت كثيرا عندما ادعيت نَ المرأة عاجزة عن تحقيق مطالبها. أأنت متأكداً اشك . . انها قوية ، وقوية جدا لندرجة انبك تطلب المساواة معها ،

وبذا يكون دفاعك عن القوى ظلم. ثم تذهب بك الظنون نعيدا لدرجة انك تقرر ان كل فتاة تطلب المساواة، وهذا يجان الحقيقة ، دليل ذلك مقال الاخوات و فاء خنفر و ليلي العمري و مثلهن الكثير . وليس هذا رأى الفتاة العربية فحسب،

بل أن الجمعياتُ النسائيةِ البريطانية لها

نفس المطلب دليل ذلك ان مجلة الدستور

واخيرا اتملى أن أكون قد أوضحت

وجهة نظري إل الموضوع مع التاكيد بان

الانسان اذا كَانَ يعيش التَّناقض و يلسه في

كل شيء من حوله فهذا من صلعه هو

فالتناقض ليس ضرورة لازمة للاشياء وظواهرها بل هي ممكنة التلاني قد تحمل

وقد لا تحصل هي جائزة لكن غير

الهام مرتضي حنون كلية العلوم الطبية -ثانية

و ليس من صنع احد غير ه،

ضرورية وحتمية

اللندنية كتبت تحت عنوان (بريطانيا تدخل عصر الحريم) ن عددها الصادر بتاریسخ ۱۹۸۱/۱۱/۱٤ رقم ۲۱۲

التناقض تمه بدلنقاط الدبالكتيكي

على الانسان أن يميـز بين الطريقـة العلميـة و الطريقـة العقليـة فمن الخطـأ أن

يبنى عقائده على اساس من الطريقة

العلمية وحدها لان العلم يتغير بتغير

الزمن فالنظريات العلمية قابلة للتغير

ر التعديل أما حقائق العلم غلا . ، غالطالب

حمد يقول ان اشيآء الطبيعة وظواهرها

نحوى على تناقضات داخلية كثيرة فهي

دائما تحتوي على جانب سلبي وجانب

ايجابي، ماض وحاضر، موت وحياة.

فليس صحيحسا ان كمل اشيساء الطبيعية

وحوادثها تحوى تناقضات، فهذا مجرد

فَرِضَ نظري . . أَذْ ثبتَ انه ليس كل شيء

يوجد فيه حياة وفناء معاء وهذا وحده

يثبت انه ليس كل شي، يحوى تناقضات

وايضا فكون الاشياء تولدو تموت لايعني

انه تناقض، فليس كل تناقض اختلاف

ولكن كسل اختسلاف تنساقسض ففي جسم

الكائن الحي خلايا تولدو خلايا تموت ولا

يعنى وجود تفاقض ل الجسم الحي. ثم

الاجسام غير الحية يحصل بها فناء وأكن لأ

تحصل ولادة اي لايحصل و جبود .اميا

بالنسبة للاشياء فالماء اذا ترك كما هو قد

ينقص ولكنه لايزيد، فلا سالب ولا

موجب، ولاتناقض والرمل اذا ترك كما

واما الحوادث، فان عملية البيع تجري

دون حصول تناقض فيها في اجراء العقد

وعملية الصلاة لاتنساقض فيها عند

فالاتجاهات المتضادة ان لم يحصل

هو لا بلاحظ عليه تناقضاً.

مفحة ٧٤ ما نصه. (مجلس مدينة لندن الكبرى يدرس هذه الايام دراسة جدية ، العودة الى عصر الحريم) واذا كانت معاملة المرآة على اساس انها دحريم ، يجب الفصل بينها وبين الرجال داخل البيوت و ن المحلات العامة ووسائل المواصلات، فكَّرة شائعة عن بلاد الشرق العربي . . . و تهمة في رأي

الاو رو بيين ، فقد حانَّ الوقت لكي تَدخلُّ العاصمة البريطانية عصر الحريم، بعد ان خرج منه كثير من شعوب الشرق، فأمام مجلس بلدية لندن الكبرى مشروع

جاد يقضى بانشاء مقصورات جديدة داخل عربات، المترو -الاندر جراوند -تكون مخصصة للنساء فقط . وقد أبدى ر ئيس المجلس « كين ليفيلجست ون » موافقته على المشروع من حيث المبدأ، وسيؤجل التنفيذ لحين تأمين الميزانية التي يتطلبها قرار العودة الى عصر

الحريم متكون له مبرراته من جانب دعساة مشروع المقصورات النسائيسة

الحريم ، فكرة تقسيم المقصو رات الحالية

لعربة ألمثرو بحيث يخصص نصفها للنساء

فقط، وذلك على غرار المقصورات

بينها توفيق وحصل الإصطدام فانه حيثلة يحصل ما يسمى بالتناقض في الجسم الحي

واذا حصل التونيق بينها لايحصل

تناتض فاعطاء العمال فوق كفايتهم فانه

لايحصل الاصطدام المدعى مع اصحاب

العمل ووقف الحرارة عن الماء قبل بدء

التحول الى بخار فلا يحمل تناقض

فالقول بحتمية حصول التناقض قول

خاطىء لانها ليست حتمية بالاشياء

و من هنا يجدر بالانسان أن يحون و أعيا

لما يقول والرعي هو القهم .بنطري .

المقرون بالمناقشة العقيلانيية، وليس

الاخذ لمجرد ان هذا الشيء قد احضر من

الغرب فنبهر ونفتح افوأهنا له ونأخذه

دون تحكيم العتال بمثال المواضيع

الحساسة ، وأعجب دائما من ابنياء هذه

الامة يقرؤون مبادىء الغرب ويتبنونها

ولايكلفون انفسهم مجرد الاطلاع على

المباديء الاسلامية السامية من مصادر ها

الموثوقة اما هذه المرة فان عجبي أشد

لان مضمون المقال ليس غربيا بل شرقيا .

وانني اربد ان احسن الظن به فاقول بانه

لم يقصد ان يعر من العقيدة الشيو عية على

صفحات جريدتنا الغراء ، اريد أن أحسن

الظن بسه فساقسول بسانسه ردد نقساط

الديالكتيك الشيو عية دون ان يدرك انها

نهاية محمود يوسف سعيد

وليست عنمية بالمجتمع

المخصصة حاليا للتدخين ودخول العاصمة البريطانية في عصر بالقطارات. . فهم يشيرون الى تزايد حوادث التعدي على النساء وضربهن داخل محطات مترو الانفاق، خاصة بعد السابعة مساء . . والطريف في الامر ان المطالبة بنظام الحريم جاءت من جانب

الجمعيات النسائية البريطانية). ثم هل تعلم أن برناردشوا قد قال: داعتقدان رجلا كمحمد لوتسلم زمام الحكم ف العالم بأجمعه لتم النجاح ف حكمه ولقاده الى الخير وحل مشكلاته

هذا ما يقوله الغرب، اما ما يقوله الاسلام ان کان لک به نسب، علی اسان محمد (ص) (ما افلح قوم ولواامرهم امرأة)،

على وجه يكفل للعالم السلام والسعادة

محمد حسين دغيم

هل تعلم

- ان تقديرات الانتماج السلوي السيم ارات فالعسسالم الان هي (1 . . . , . . . , . . . , . . .) ثمنها ۷۵ - ۱۰۰ ملیار دولار امریکی .(1 . ., . . . , . . . , . . .)

- ان اول من دخن او راق التبغ هم سكان -«كوبا» وان اول رجل دخن اوراق التبغ ن برشلونة هو البحار (رودريك دي جيبريز) عام ١٤٩٧م،

ان تركيا كانت أول دولة اسيوية أدخل اليها التبغ عام ١٥٨٠م، عبدالمعطى محمد

سمارة BMW كاللبيع

سيسارة B. M. W مسوديسل ۲۲، بحالية ممتسازة اللون ازرق سماوي، متيلك، فتحـة في السقف، مسجل وراديو بلو

المراجعة مع اربد: ٧٧١١. الجامعة ٢٠٥٤

وهناك العديد العديد من الامثلة التي تبطل نظرية التناقض هذه وتحدها،

والتناقض هو ان لرى الحقيقة ونراوغ فيها فقط لاللها تقدميون لالظريباتلا

فالماء عندما يبدأ بالغليان ويكون ن حالة تضاد (كما تقول بلزوم التناقض) الا

يقودنا الى التضاد الذي ينشأ عن حالة معينة يمكن رفعه والتحكم به بقطع اسباب

للاشياء الذي اكدت على و جوده.. ثياب غيرنا، لتخلي عن اعز ما نطلك،

وجوده كاعطاء العمال حقوقهم الذي

الصلاة، فاين هو التناقض الملازم

التناقض هو أن نخرج من الفسنا و تلبس لنطبع كلمات والكار قد لالفهمها جيداء و لكنها اتت من قوم بتنا نحتر مهم و نصدق نظرياتهم دون وجبود أثبات لها

يمكن رضع التضادعك ووقف الصرارة عنه، قبل البدء بالتحول الى بخار و هذا

بوقف التضاد والاصطدام بينهم وبين اصحاب العمل،

عندما طرح الشكل الحديث للشعر العربي، واعني به الشكل الذي تحرر من القافيه اولاثم ازداد تحررا بالانفلات من قيود الوزن المحدد ضمن بحور الشعر العربي المعروفة ، لم يكن المقصود منه هدم الشكل الفني للشعر ، بقدر ما كان مقصودًا من ذلك اتاحة الغرصة للطاقات الكامنه لدى اصحابها أن تتفجر وتملأ الاسماع والقلوب شعرا جديدا في ثوب وشكل جديدين دون المساس بجوهره الذي يميزه عن النثر الادبي الجميل.

والخليل بن احمد عندما وضع بحور الشعر العربي من استقصائه للشعر المروي حتى عصره، لم يقيد احدا ولم يطلب من أحد أن لا يطور بعده او يغير.

والحقيقة أن الانتاج المطروح في ساحاتنا الادبية تحت اسم الشعر الحر، يواجه بشكلة عويصه ، تلك هي ان كثيراً من نقادنا الافاضل لاينظرون الى هذا اللون من الادب ولو بشيء من ألمنطق والواقعية ولا يأخذونه بالدرس، والعنايه، ولو فعلوا السَّهُمُوا كُثيرًا في ارساء قُواعده وتأسيله في تراثنا الدَّبي بحيث تتكونَ له منزلته الخاصة الى جانب الشكل التقليدي من الشعر ، وعندها لن يجرؤ كل من خط كلمة أن يسميها شعرا، ويستطيع كل ذي طبع وأصالة، في الشعر أن يمارس دوره الطبيعي في المجتمع دون اسفاف وابتدال يحتمهما عدم اكتراث الكاتب باذواق الناس، لعدم وجود من يتصدى لما يكتب بالنقد والتوجيه .

اما والحال على ما هو عليه من اهمال للشعر الحديث الشكل؛ بدعوى انه شعر مسخ ووسيلة العاجزين عن التمكن من الشعر العمودي ، فانه لا عجب أذن أن يتوه شعر وأؤنا الشباب، بين مفهوم الشعر والشعر الحر او ألمنثور كما يحلو لبعضهم أن يسمية، وأن يخلطوا بين الشعر الحر وبين النشر الشاعري، فيطلقون على الاخير أسم الاول، ويختلط الحابل بالنابل، ويكثر الأسفاف والآبتذال وادعياد الشعر، وكل ذلك لعدم تفضل المتخصصين من نقادنا بانقاذ هذا التيار الجديد من الشعر، من متاهات الضياع على ايدي المبية والمدعين.

ويحضرني في هذا المقام ما اورده الدكتور محمد ابو الانوار في كتابه القيم (الحوار الدبي حول الشعر) من تمييز يجدر أن يسجل على طريق تاميل الشعر

اذا اردتما الاستمرار ف هذا الدرب.

استعملت احيانها بعنض التعابير

و الالفاظ ، التي لا تصلّح لمقّام الادبُ ولّا تعبر الاعن نفسها فقط دون اية ايحاءات

اخرى . ونظرا لافتقاد كتابتكما الي

الوزن الشعري، فالحاجة تصبح اكثر،

للتعابير والكلمات ذأت الموسيقي

الداخلية ، الذي تعوض عن موسيقي الوزن

افتنى، حشرى، ذرات الحب، ملفات،

ضمادات، اشه حبك، الوصال،

شاشتها، عربتنا افتخار، يوم شيدنا

ناطحات سحاب، من اللفاع الى الكفن، ا

نظرا لانني اعتبرت نتاج الانستين من

بـاب ﴿ النَّشَّرُّ الشَّاعَـرِي ﴾ ولَّيْسِ مِن بــاِب

(الشعر) فلن اركز على ناحية (الوزن) في

* لم يسرد في نتساج الانسة سوسن من

الموسيقى الكلامية ، التي تميز الشعر ، اي

شيء وحتى في المقطوعات التي وزعت

جملها، بشكل متقطع قصير الاسطر، على

نحو الشعر الحر ، فانها لم تو فق في التقاط

نغمة عروضية ولو عرضا، ولعل ذلك

يعود الى عدم نمو التذوق السمعي

لموسيقى الشعر العربي لديها، وهكذاً،

: تبقى خواطرها بعيدة اكثر عن عالم

الشعر قريبة اكثر الى عالم النثر

* في حين وردت مقاطع من نتائج الانسة

خديجة يلاحظ فيها بوضوح الوزن

العروضي على نمط الشعر الحر، ولاادري

لخاطر، ومثال ذلك:

۔ فلن يبقى سو جرح

سوى الاحزان والذكرى.

مدوما تأتيني طيفا.

وبابي سوف اغلقه

واوطانا من الافراح والعرس!.

تدور خواطر الإنستين في عمومها حول

تجربة ذاتية محضة ، الا أن ذلك لم يمنع

، وانسى خلف العتبا

وحارتناء وسهرتنا

تفتح جرحي، بيدانزن ا

هل كان ذلك مكثوف الهاام جاء عفوا

كتابتيهما ، ولكن لا بأس من مالاحظة

وجهك الوسيم أأذ والمعدة المنتفخة ا

و هذا على سبيل المثال لا الحصر!

مثال ذلك عن الانسه سوسن

العروضي .

الاسطوانه ، مصل!

وعند الانسة خديجة

اقول هذا كمقدمة لما استطعت ان اخرج به من قراءتي لخو اطر الانستين (سوسن شرايري) و (خديجة المغربي) و التي تنطبق عليها صفة (النثر الشاعري). آملا ان ينصف الشباب انفسهم وينصفوا الشعر معهم ومنهم ، بعدم ادعاء شاعرية غير موجودة لديهم لمجرد انهم استطاعوا أن یکتبوا کلامل جمیلا، (حتی لو کان موزونا احطانا).

و في مشوالر (النقد) المرهق المحير مع انتاج الانستين المذكورتين، او د ان اضع بين يدى الانستين هذه الملاحظات التي

* وردت/اخطاء ف اللغة و النحو عندكمًا ، أو لعل ذلك يعود الني تدني مستوى التعليم المدرسي في هذه الايام و هذا ليس تأنيكما ، علَّى أنه يمكن التغلب على مثل هذه الاخطاء بسهولة ، بالسعى الى تعميق معلو ماتكما في اللغة و القو اعد،



هذا العمر!

ويسير القطار بنا، ونحن نعتقد اننا ما ويسير سريعا.

ونأخذ من كل بستان زهرة ومن كل صحراء شوكة جافة ، ومن كل نبع قطرة صافية ومن كل زمان عبرة خالدة.

ومسع هذا لانعلم انتساسر نساء ونسيسر سريعاً ، ودون ان ينعب القطار يستمر بمسيرة لانهائية وعندما نشرع بمسيرة الزمن في رحلته الأبدية المتواصلة ، يكون قد فات الأو أن ، و تغلغل المشيب في قلو بنا قبل ان يلهب رؤوسنا وتعود مع الَّذكري .. حيث بدأ القطار المسيرة بنا، تتمنَّى هذا ونتساوه علمي ذاك ونعيش في (السو) محاولين تحقيق ما كنا نصبوا اليه.

ويتركنا القطار على قارعة الطريق لنتظر المصير المحتوم جيث النهاية ويعود، ليحمل من جُدَيْد النفسا جديدة فتسير سريعا دون ان ندرك بأنها سارت وتسير سريعاً.

ان الشعر سواء كان بشكله القديم التقليدي او الحديث (الحر) هو شعر ما دام لا يتخلى عن موسيقاه الخارجية المتمثلة في الوزن، أما النثر الشاعري فهو نثر تُغلب عليه الروح الشعريه من حيث قوة وصدق العاطفه وعمق الخيال واستخدام التصوير واحْتُواؤه ميَّزة آلايحًاء وْغَيْرِ ذَلْكُ مِنْ وَسَأَتُلُ ٱلْتَعْبِيرِ ٱلْفُنِي ، وَمِنْ الجائز أن يظفر الكاتب من خلال ذلك بأشكال من الايقاع في التركيب ليست من العروض الاما جاء منها عقوا.

والفرق بين الشعر (تقليديا او حرا) وبين النثر الشاعري، هو نتيجة الفرق في النَّفَاذُ أَوْ التَّفُوقَ أَوْ الْعَمَقَ فِي دَرَّجَةَ الشَّاعَرِيةِ فِي كُلَّ مِنْهُمَّا ، فَالشَّاعَرِيةِ فِي الشَّعْرُ النثر الشاعري منفة مشتركة من حيث المبدأ، ولكن درجتها في النفاد أو التفوق آوِ العَمَقَ مَتَغَاوَّتَ فيهما ، إذ انها في الشعر أروع واعمق واغتَسَى منها في النشَّر الشاعري، وهذه الدرجة من الشاعرية تستمد جزَّه أ اساسياً من صفاتها الشعرية او وجودها الشعرى من الوزن.

فالعنصر الموسيقي في التعبير ، يضيف الى الايحاء ويقوي من شأن التصوير ، وان استمانة الشعر بالموسيقي الكلامية ، هي اعتماد على اقوى الطرق الايحانية ، لأن الموسيقي تسمو بالروح وتعبر عما يعجز التبعير عنه. (انتهى قول الدكتور ابو

وفي مجّموعة الخواطر التي امامي، تتضح الهموم الاجتماعية ومعاناتها ف بعض المقطوعات للانسة ، خديجة حيث تقول في احداها (اسحق الخبث.. وآجن من طهر النفوس مهاهج!) (كن يا زمني جسورا صادقا...

و في اخرى (مدينتنا مدينة الغرباء.. الثك ل مدينتنا فضيلة ، الصمت بطولة والحبدمار، في مدينتنا يبقى المزن

بذاكرتي) تقول.

مُالحزن لايصنع، الحزن مصير، ولن تعرفة أبدا فعيناك لن تمطرا، وستبقيان قاستين ، لا مباليتين ، صيفيتين . . . ا

الحر، بين الشعر والنثر الشعري، او الشاعري كما يسميه فهو يقول:

فاذا اعتمدنا هذا الاساس في التمييز بين (الشعر) و (النثر الشاعري) وهو اساس منطقى، (والانزعنا عن الشُّعر آخر مزاياه التي تجعل منه فنا أدبيا متميزا عن سواه) ، كان سهلا علينا أن نتقبل الشعر الحديث الحر ، كشعر له صفاته ومزاياه وميادينه ، وأن نضع له الاسس والقواعد السليمة التي تتناسب معه ، لنرتفع به عما علق بسمعته من شوائب، نظراً للأهمال المتعنَّت، الذِّي يلقاً ه من فئة المحافظين، الذين لايريدون 'شعر هذه الأمة ، ان يتقدم اكثر من عصر الخليل بن احمد ، رغم أن الخليل لم يطلب منهم ذلك ا.

وتتراقص اعصابي ويرتجف جسدي . . .)

و في تحديد موقف من الحزن في كتاباتها

التي تسميها شعرا) تجيب على من اظنه

الطرف الأخر في تجربتها فتقول (وانت

وصدق القلب لايقوى على الواقع ا ؟

و هكذا بدالي ان ممارسة الكتابة من خلال الذات المتألمة لألم شخصي عند

الانسة خديجة ، تبدو اكثر ابداعا منها حين

تكتب من خلال هم أجتماعي عام و لو انها

اجادت في الناحيتين قدر الامكان مع

الحزن مصير

ايها الرجل الحزين، ما الذي غير فيك

الشعور؟ منذ متى تشعر بالحزن و بالانين؟

طبيعي أن نرى الحزن محفورا في قلوب

الصبايا، منقوشا على جباه النساء، وفي

الرجل لا يعرف الحزن ، له كل الحياة ،

ولنا الياس نحن القابعين في سجون

لم الحزن؟ الم تحتكر الفرح كل الفرح؟

انت لم تحلم بالحرية اما نعن فهوايتنا

عشق الحريسة ، والتسكسع في الشوارع

يه، وفي أيام الضجر المدمر:

لحظات الفرح الخيالي، ينبت لنا

جناحان نصبح فراشات مخملية نركض

بلهفة السجين للحرية، نصطدم بالاسوار

و بلسع السياط فنصحو ، يلفل الحدرن

والدواء، ولن تشعير بهدا الحيزن

وَالدُوارِ، فَقَدَ تُوجِكُ الْمُجْتَمِعِ حَرَا بَعَيْدَا

ولك الفصول الاربعة ، لك السير ، في

الليالي الماطرة حلمنا بالسير أليلة

بأكيةً، يبلل ٱلشناء وجوهناً، يغسل

شعرنا، يحمل عر اعيننا عب، البكاء،

حلمنا بالفصول الاربعة وبسماء صافية

نقية فيها نجوم واقمار وشوارع ساكنة

صامته، تخشع لخطوات فتية، نبعثر

طبوح شهاب وأحلام يقظة .

عن الذل والدمار.

وقلاع حكامها حراس وجلادون.

عيون الاطفال الجياع .

سألتنى شعر بال حزن.)

واحزاني بها احيا

بهاً دونت اشعاري...

وسافرت الى القمر

ومن اين لنا الفرحة

(بلاحزن؟)

نضج التجربه العاطفية لديها اكثر من زميلتها، قد تمحورت حول عواطفها الخاصه، اكثر من الانسة سوسن، فان الاخير وانتشرت الى أفاق أوسع عبر تجربتها العاطِّفيه الذَّاتيه .

و في ثالثة (لسوف تعود مع الماضي، ماضّي الصدق، ماض كانّ فيه مهّر الحسناء قمحة ا).

و في أجمل مقطوعة لها من حيث صدق المعاناة وجمال التعبير وهي بعنوان (الحزن مصير) تبرز معاناتها من اضطهاد المجتمع للمرأة حين تخاطب الرجل الحزين والمقطوعة منشورة في هذه الصفحة كاملة كما و ردن عن كاتبتها ما عدا تصحيح بعض اخطاء اللغة والنحو

و في خاطرة جميلة بشكل عام عنوانها (بيروت يا ماساة العمر) تنطلق خارج حدود ذاتيتها الى افق جديد كليا ومن بعض ما ورد في هذه الخاطرة.

(وتقتلني الحيرة، ما دامت لنا مخالي لماذا لانغرسها في صدور اعدائنا، ن وجوههم لماذا لانفقأ بها أعينهم بدلامن أيذاء بعضنا بعضا) ، الى ان تقول (ولن استغرب ابدا لالني انزف لجراحهم ، أو لأن دموعهم تنهمر من عيوني ، فقد علمني جدي أن الوطن كبير، وطنَّي مارد، وأنَّ المه أعضاء كثيره، ونحن لانملك الاان نعائي المرض اذا اصابت احد اعضائه

ولكن جمال التعبير والتصوير، يبرز اكثر عندما تكتب من خلال تجربتها العاطِّفية الذاتية، وكذا صدق العاطفة وقوتها ففي مقطوعة بعنوان (دوسا

(تأتيني لهفتك الشقية تشعل في خلايا جسدي للدة أن تغضب، ان تخاف، أن تفار ، تثير حنيني لماض فيه دنياك شيء من و همي و جلوني) وفي مقطوعة اخرى

ائت، أن تحلم أبدأ بالقصول الاربعة، أيها العذاب الذي قدر لي ان اعيشه على مر الزمن ، يا جحيمي في دلياي التي لاجئة فيها، يا من ارفضك وابكيك بدموم عددها بعدد توآني عمرك، لتعلم أن ما يدمرني اللي لازلت حين اراك اعلاشي، " خديجة المغربي

متى نسمع البلابل؟

لقد حمل العام الفائت حقائبه وانصرم دون ان نشعر به . . ولم يترك على طاولة مكتبه الا ورقة كتب عليها بخط مهلهل: «او ميكم خير ا بعامكم الجديد».

بفارغ الصبر و هتفوا له عندما نزل: أهلا وسهلاً . . اهلا وسهلا . ، وعندما وصلوا به ابتسامة و دخل الى مكتبه .

انتظاره . . تزقزق كالعصافير .

قبل مدة . . اعان و زير الثقافة و الشباب

نحن نتقن الحلم نعم . . لكننا لم نعد نطيق النصوم . . الانستطيع أن نحلم و نحن

ويفتح ابرابه لكل البلابل

البلابل اليافعة . "

الذي تعمل له الايدى في هذا البلد خدمة

الناشئة . . والسعيد طبعا من يستطيع أن السَّابقة الادبية التي اعلنت علها الرابطة في الشعسر والقصسة القصيسرة . . هسذه الَّتَفَاحَةُ . . هدية رائعة لَمن يستطيع ان

البلابل

آمالنا كبيرة.. وعطشنا كبير ايضا.. واننا نأمل _فيما نأمل -ان يصيبنا شيء من المطر الثقال في العام الثقاف. لنطفىء بعض عطش السنين الجافة.. سنين القحط المنصر مة .. الا يكفي اننا لم نستَقْبِل حتى الآنّ الاقسطا ضنّيلا من الشتَّاءُ ؟ ؟ . . أَللهم ارسل السماء عليكا مدرارا.. رأمة بنا وبحدائقنا المعلقة.. وبالبلابل التي تنتظر من يطلقها حرة مفردة في السمآء،

زهیر ابو شایب

تجمهر الناس في الشارع ، لقد انقلب الولد عن در اجته ، تجمهر الناس ، لم تمتد

تعد معقل الساموراي كما ان الصحراء لم

ولكن هـذا كلـه خـارج الموضوع، أن الراتـب لن يكفي الـي اخر الشهر، هـل

سمعت عن حجر الفلاسفة ، لقد انتهى

عصر الخلط بين الانسان و القوى الخفية ،

ولكن هذا ايضا خارج الموضوع،

المواصلات والشلاجة والطعام افواه

ضخمة تبتلع الراتب، ما قولك بسلية

بريشة مراقبة ارداف النساء.. اللعشة

عليك، ولماذا؟ ولم لا؟ نحن نراقب

المديق النافه ككل الاشياء ، قال: بان

قال المديق: ألا تريد أن تعرف

قال: ارید ان اقسم الراتب علی ایام

مناك ساحرا بكشف الطالع بدقة ،

قال: ولماذا تخبرني بذلك؟

ـ و المستقبل ؟

و مصير الامة ؟

ـ و التر اهات . . .

ـ لماذا هذا القرف؟

هذه السلالم ؟

. محكوم علينا بالقرف. .

اين يسكن هذا الساحر ؟

الضخمة انه في الدور الرابع.

ـ لماذاً كان مشهورا عندنا؟

ولكنهم في القمة .

تبسم الفلكي العصري

. ما اسمك ؟

- واسم امك؟

. امبر قليلا .

مع هذا السأحر،

- انه غائب وسيعود ··

. محمد عبد الله .

- ولماذا لا يعود؟

المو اتية

ـ ما اسم هذا الشخص؟

ـ لا ادري.... ولكن

انه سيكشف زيف هذا الرجل،

- محمد عبد الله محمد عبد الله . . .

-نعم انه غائب وسيحضر ... ويقولون

قل لي بالله عليك اذا كان زائفا ونحن

نعرف ذلك، فلماذا جئنا الى هنا؟

ـ من قبيل التسلية والتخلص من....

.این هو ۲

ـ عبد الله .

. للسحر قيمة ايضاً في الفرب.

ـ ككل الأمم . . .

. على كف عنريت . . .

. و هل تعتقد بصدق الساحر؟

ولم لا أن تاريخنا مملوء بالسحر.

ولماذا كتب علينا الايمان بالسحر؟

. في القاع والقمة . هناك مجال للسحر .

ـ وما دخلي انا... هل هناك وصفة

القد اقتربنا عمل ترى هذه العمارة

ـ غريب، و هل تقبل الجن آن تصعد كل

. لا تَـاخُـدُ السالِـة هزلا. أن الساهر

(طرقا الشقة، استقبلهما دخان غريب

ذو رآئحة تافهة . و دخل الغرفة بعد قليل

رجل بملابس حديثة، قدم نفسه بانه

هل هناك وصفة لتقسيم الراتب على

ايام الشهر؟ بسدون ديون مع دفع

الاقساط. بادره بالسؤال دون مقدمات،

- انت يا بني تعاني قرفا شديدا.

لم تأت بجديد، هل هناك وصفة؟

دخل الفلكي العصري غرفة جانبية،

قال الصديق التافه بأن التهذيب واجك

. هل يعرف احد حقيقة هذا الساحر؟

جيدة لتقسيم الراتب على ايام الشهر؟

تعد تخرج هرم بن سنان.

الأشاء اللحظات فقط

يد تساعد، كانت العيون تراتب. قال في اعماقه: باننا تغيرنا، ولم نعد بعقلية الصحراء نفسها، وأما وأجهته لافتة ضخمة تعلن عن بيع تلفزيونات ملونة وغير ملونة ، قال بآن اليابان لم

واخيرا وصل القطار . . ونيزل العام الجديد . . كان الناس في المحطة ينتظرونه آلي مكتبة ن موكب باذخ مترف . . استدار اليهم و قال: اعدكم . . ثم صرف لكل و احد

على الطاولة . . كانت عشرات الأوراق في

هذا العام عاما للثقافة الوطنية.. و نحن على العهد نتقن الحلم . . و لذا فان حدائق بابل المعلقة ستنتقل الينا هذا العام.. لكى نصعد الى اعلى شجرة فيها ونطلق كلُّ بلابلنا في سماء هذا العام.. ولتسمع كل الدنيا صوَّت البلابل . .

لقيد وضعنها هيذا العهام عليي أرض الدهشة . . لكننا لم نر تبك في أخر أج بعض اوراقنا المصبوعة بالحلم، أنها مُعَلَّكَانَنَا الوحيدة حتى هذا الوقت.. ونحن نطمع أن يصبح رأسمالنا كافيا لبناء صرح ثقال يتسع لكل الأمال..

قرأت كلمة مجلة «افكار» التي كتبها الاستاذ معن ابو نوار وزير الثقافة . . لكن لم اجداشارة من قريب او بعيد الي البيلامل الواعدة . . أحدى الأوراق التي اخرجتها من جيب قميصى تحمل جنينة عطشى . . امنية عطش . . فليت هذا العام يصرف بعض ابتسامات للبلابل

وشاهمدت «المنتمدي الادبي» المندي يراس تحريره الاستاذ حيدر محمود ... وسمعت صوتاً ذكرني بالبلابل.. شابة تكتب الشعر .. لكن طريقة اطلاق العصافير في هذا البرنامج لم ترق لي .. ربما لان عطشي الشديد لم يؤثر فيه القاء قطرة من المآء على شفتي . . الورقة نفسها . . الجنينة العطشى نفسها . . اضعها بين يدى الاستاذ حيدر محمود. ، لابد من

لقد سمعنا كثيرا عن جيل الستينات أي الاردن.. وسمعنا اكتر عن جيل السَّبِعينَاتُ . . لكننا لم نسمَّع حتى الأن خبرا واحدا عن جيل الثمانينات . الم يتأخر كثيرا ظهور هذا الجيل؟... لماذا؟ هذا العام الحلو .. فرصة كبيرة للبحث عن هذا الجيل.. والافان العطش لن يترك نفسا و احدا من أنفاس المستقبل

لن انسى التفاحة الجميلة التي قدمتها ابطحة الكتحاب الاردنيين للبحلابك بنقر منها بحسب قوة منقارة . . تلك هي

هل يحق لنا ان نشاءل: منى نسمع

انتشع النبار الثنيل، كانت في يده صرة صغيرةٌ حوتٌ كل تلك الحبوبّ، راودته رِ عَبِهُ ۚ فِي الْضَحِكُ وَ لَكُنَّهُ قَالَ ۖ الْبِسِّ هَنَّاكُ حبوب تمنع التألم؟ للاتخف أن محموعة الحبوب نفعل أشياء

وسترى النتيجة. ؟ وهما ينزلان على الدرج قال الصديق: الم اقبل لك؟ لقد نطق بالحكمة رغم زيفه..

لم اقلها لك، ولكن داوم على تناولها

. و كيف ذلك؟ . الاكل القليل يكلفك اقل، والنوم الكثير يمنعك من المشاوير والرحلات، وفي هذا اختصار للمصاريف حكمية ... واي حكمية ... اصار حيك

القول بانني ازددت شعورا بالقرف . ما سر هذا الشعور؟ قال بصعوبة: التفاهة... الركض واللهاث... هذا السعار المجنون.

. لابد لك من ساحر اعظم. - اصبحنا في الشارع، اشار بيديه الي - انظر ... هل تعتقد بان الساحر ؟ ـ يـا عزيزي . . . هـل ننداوي الجروح

النازُفة، أم تُنتظر عودة الغَائب؟ ـ بيا لك من واقعى، - أحسن من مناليتك وقرفك الذي لا

تناول مجمرة بالقرب من الاريكة، وضع فيها شيئا سبب غبارا ثقيلا، وسبب ـ قرق لا يجدي ؟ . ولا يجعلنا نتَّقدم قيد انمله صداعاً في رأس كل من الشابين، وجاء داني أضحك من منطق الخطأ الذي يتغلب على منطق القرف سأعطيك حيوبا وتمائم تخلصك من . قل لي، ماذا ستفعل مع الحبوب؟

. سابتلعها جميعها ، وقال ذلك وهو يمضي مع الجموع التي تركض وتلهث وتحس بسعار مجنون

الساعران في .. مسلام الحيد الاصبور

في الرابيع عشر من شهر اب الموافسة الجمعة عام ١٩٨١م سرت رعشة الموت ومن اشعاره: الني جسد ألشاعر العربي الكبير ، صلاح

ولد دمحمد صلاح عبدالصبور ۵ (۳) ايار من عام ١٩٣١م، في بلدة الزقازيق وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي ني مدارس البليدة ثم انتقل الى القاهرة

ليدرس (الجامعة فدرس (قيم الاداب ، درس التراث العربي بتمعن و تفحسص وبطريقه منهجيه، واطلع على الاداب روحي الكثوم لانها اعترفت الغربي، وقد انصب على دراسة الشعر وسقطت سنابك الكلمه. وولوعه به ، مما جعله شاعر افذا فيما بعد .

شفسل د مسلاح ، رئيس مجلس ادارة

تون ن الساعة الثانية والربع من بعد فجريوم الجمع ـــة ١٤ آب ١٩٨١ ، اثر

* الناس في بالادي ١٩٥٧، اقول لكم ١٩٦١، أحدًّا م الفأرس القديم ١٩٦٤،

ومن دراساته

* اموات العصر ١٩٦٠ ، حتيى نقهر الموت ١٩٦٣، قراءة جديدة لشعرنا

علي محمو د طهه و در اسات مختسار ه .1111

كم مرة جاشت بي الكلمة و بدت لعيني و هي تستاني فوق الشفاء رقيقة تحنى، جيدا و تستدني خدین مضمو مین فی بسمه وتكاد تغلبني على قصدي لأقول ما اغني وأعود اذكر مرة سلفت

عامين من باسائها اغترفت

عارف الزعبي ثالثة لغة عربية

(بطاقة من والى فيروز:)

آه يا روض الورود غن، طربي وانتشلني من وحول الارض من اسري احتملني اعطنی منك جناحا، ثم دعنی ارتقي إلى غفلة ، عن اعين الناس وعيني فوق ملين الارض اعلو

لحظة أيا صوتها المغزول من احزان لاتفادرني فانيء لم أزل بين ثناياك اسافر لحظة الالاتغب عني . ، ا ولكن ، قد تلاشى الصوت كالحلم، وعدا ننزع الاشواك، ندمي، و نكابر

نسمة روحا، وفيضا من مشاعر

وترى الاشياء كالاشياء دوما

بعد أن ضاعت معانيها وتأهت ملدما فيروز جادت اا نزار عوني اللبدي

reconstruction management of the glass of the many of can

دخل الفلكي العصري في هذه اللحظة ،

لن تتعب من ترديد كلمة قرف، لكني

بتسم و هو يقول:

ساخلصلك منه .

ـ متأكد حدا ـ

ـ هل تعتقد ذلك ؟

موت الفلكي العصري:

ـ قل اني اسمع ·

عبدالصبور اثر نوبه قلبيه .

القرف و من تعبك مع الاقساط و الديون .

ـناولة الاشياء وهو يقول .: هذه

حبوب ضد الشهية لتأكل أقل، وهذه

الهيئة المصرية العامة للكتاب، وقد تفتحت شاعريته واخذ ينظم القصائد على طريقه الشعراء في عصره.

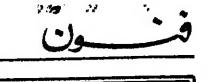
مأساة الحلاج ١٩٦٥ الاميرة تنتظر ١٩٦٩ بعد أن يمو تُ الملك ١٩٧٢ مسافر ليل ١٩٦٧

ليلي والمجنون ١٩٧٠. ومن اعماله الشعريه

شجر الليل ١٩٧٠.

القديم ١٩٦٨ -

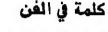
بالمعربة المعربة اللاز التخاص ون قزوب الد





انتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في قاعة المعارض بمبنى

و رسومات تمثل نواحي ومظاهر من الحياة ومظاهر الطبيعه . وقد اشتمل المعرض على لوحات





لقد كانت جريدة طلبة اليرموك السباقة بين كل الصحف الار دنية ن افراه احدى صفحاتها للفنون التشكيلية ، وكان معها الحلم لدى كل مهتم بالفنون ان تخصص هذه الصحف صفحة اخرى تتحدث عن الفنون كل الفنون في كل يوم ، او في كل أسبوع على الأقلُّ، لما للصحافة من ائسر لایخفسی علسی احسد ن التشجيع والدعم، والذي تبين واضحا في كل مجال ، وكان عمقها بيانا في الاردن صفحة الرياضة.

وهذه الصفحة اذا كان لها من وأجب على المهتمين سالفنون في هذه الجامعة فليس اكثر من ان يكتبوا لها كل كلمة حرة جريئة تخدم الفن و تساهم في كسل تقدم وتطور نطلبه له .

فالبحث عن مواطن الضعيف والقوة نميه وفي اهله، ونعطى كلا حقه بالكلمة الصادقة والفكرة النيرة والخطة السليمة.

الفن إ هذا البلد نبتة صغيرة تنمو، وزهرة تتفتح، وواحبنا الرعاية ، وكل يملك منها مقدار ,

الصفحة بحاجة الى مواكبة الحركة الفنية يوما بيوم، وتتبع خطواتها خطوة خطوة والامل يحدونا ل أن تصل الصفحة آلى كل صغيرة وكبيرة فيها، وهذه أمانة ن عنق کل من بریدلحضار تنا النماء والازدهار لآان ندع الانانية

. . . .

وحب الذات هي التي تحدد مسيرة هذا إلفن وهذه الحضّارة. فكمنا لا يكفى أن تكون هنائك صفحة ، لايكفي أن يكون هنساك كاتب اى كاتب، الفن والحديث عن الفن بحاجة الى صاحب رسالة وأمانية وصدق نيبة للتحدث عليه و الابتعاد كل الابتعاد لان تكون الكتابة اسلوبا للوصولية أو تكون اسلوبا اكثر غموضًا من الفن لفسة .

` تميم سناجله

النسس هـو ازمـة المسرح المحلي...

لدى كل منا هواية جميلة ، والجميل ان يسمو المرء بهذه الهواية فتكون طريقا لسعادته في الحياة.

نافع الثانوية بالسلط .

و فقت في هذا العمل الراقي لعدة اسباب

كذلك كنت باستمرار استزيد من المؤلف حول هذه الشخصية وخلفيتها النفسية

• هـل تقيوم بتمثيل اي دور يعسر في

أقبل الادوار التراجيدية وارتاح اليهاء و ذلك لشعو رقي بالفلم الأجتماعي ألذي قد الاقيه في المجتمع اضافة الى اللي استطيع ان اقليع الجمهور من خيلال الدور التراجيدي اكثر من الكوميدي لكن هذا لا يملع أن أقدم كو ميديا اجتماعية السانية. اي النصوص المسرحية تفضل: المحلية ام المستوردة ؟

دراستي المدرسية مثل: رجال خالدون والمأمون، على مسرح مدرسة عتبه بن

سرحية «ليالي شمس النهار » من تاليف الدكتور ابراهيم السعافين واخراج باسم الدلقمو ني .

اشتركت في دور الشاب مسرور ، انسان مطرب في قصر والى ، اتكلم الحكمة بشكل هزلي تربطني علاقة حب مع قمر الزمان . مغلوب على امرى ، استطعت ن النَّهَايَّة التكَّاتُف مَع المظَّلُو مِين وقلت الحق رغم الاغراءات التي وعدلي بها الكسلان كتزويجي من قمر الزمان وانا

ولدى الطالب الفنان محتسب عارف هواية التمثيل التي اهتم بها منذ صغره فكأن مثار أعجاب مشاهديه وهويؤدي دوره على خشبة المسرح وخاصة مسر حية ليآلي شمس النهار التي عرضت حديثا في مهرجان جرش.

اشتركت في عدد من التمثيليات اثناء

اما اول عمل حقيقي اشتركت فيه هو

سعيد على لجاحي في هذه المسرحية.

● كيسف تفسر نجساحسك في هسذه المسر حية ؟

شخصية ، منها ان دور مسرور على خشبة المسرح مشابه لدوري على مسرح الحياة مما ساعدتي على تقمص شخصية مسرور

بالاضافة الى الصورة التي رسمها لهذه الشخصية بالشكل الذي تم."

والنص المحلي الجيد افضل لالمه كتب لواقعلا المحلي كمسرحية ليالي شمس

• رأيك بالعمل المسرحي لفرقة

تمثل هذه الفرقة وبكل كوادرها مسرح الشمال الحقيقي ، رغم الصعوبات التي تواجهها فهي تفتقر الى صالة مسرح خاصة تحت تصرف الفرقة عداعن أن كو ادرها من طلبة الجامعة . ومن الصعب تجميعهم في وقت واحد بالاضافة الى ازمة النص الجيد، لكن حبنا للفن ورغبتنا فيه التقينا معه وبدأنا الحديث عن حياته فان تضعفه مثل هذه الصعوبات ، و قد

قدمت الفرقة السرحيات التالية: «الطريق الي بيت المقدس» ، «النو ادر»

و «ليالي شمس النهار». هل هناك سلبيات في مسرحية «ليالي شمس النهار» ؟

اخطأت فيها بان خرجت عن النص لتهدئة ضجيج الجمهور الذي فاق عدده على الخمسة الآف متفسرج على مسرح جرش الجنوبي الذي لآيتسع لاكثر من ثلاثة الأف و بدو ن مكبر ات الصوت . كذلك عزن على العودلم يساعدني ف اعطاء اللحن المطلوب.

الدقامسه

﴿ كُلُّ فَعِلْ جِدِيدٍ تَقدم فرقة المسرح

الجَّامِعِي شيء جديد، هذه الفرقة الدِّي

قدمت الكثير ، ستقدم في الاسابيع القادمة مسرحية البخسلاء المستقلية من حيساة

الكأتب والفيلسوف والعلامة العربي

ولمزيد من التفاصيل التقيلا بالسيد

اسم الداقموني مخرج المسرحية وقال:

اننا اخترنا بعض النوادر التي تعالج

بعض القضايا والمشكلات الاجتماعية،

ونحن بدورنا نعمل عليها اسقاط عصري

وكأن الموادث، التي رواها الجاحظ في

واضاف انتا نخاف من نتائج هذه

التجربة السرحية لالها تجربة صعبة

زمنه تحدث في زمننا الماضر.

 اعمالك وطموحاتك المستقبلية ؟ اشارك حاليا في مسرحية البخلاء وهي

لمسرحية تعالج مشاكل اجتماعية من واقعلسا المحلي، وهي من اخبراج باسم من تساليف جماعي لفرقة المسرح الدلقموني وأطمئح أن اصبيح ممثثلا على الجامعي، مستوحاة من قصة البخلاء مستوى جيد بالاضافة آلى اكتمال دراستي الجامعية تخصص علاقات عامة واعلان.

كل الرعاية للمسرح الجامعي، فالنشاط مسرحي موجود في دائرة شؤون الطلبة باللغة العربية وفي دائرة اللغة الانجليزية كما يوجد مسرح للمدرسة النموذجية حيث يقدم مسرح الاطفال ليس فقط لاطفال المدرسة وأنما لجميع اطفال مدينة اربد.

قصة تاريخية دون جديد يذكر، مبدداً الهجرة . . وفي اي الظروف

لقد سبق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان دعا أصحابه الى الهجرة للحبثة قائلًا لهم « لو خرجتم الى ارض الحبشة فأن بها ملكًا لا يظلم عنده أحد، و هي أرض صدق، حتى يجعل الله لكم مخرجا مما انتم

ستو ون دست

كلنها يعرف قصهة الهجرة النبويسة

الشريفة، والذي لا يعرفها بتفاصيلها

الدقيقة يستطيع ان يرجع الى احد

المصادر التاريخية الموثوقة.. وما

لكننى في هذا المقال أريد أن انظر الى

هذا الحدث التاريخي العظيم بين حقائق

التاريخ الصحيحة والتي لاتقبل الشك بأي

حال من الاحوال ، و بين اضواء الواقع

المعاصر ، وذلك للخروج بصورة واضحةً

جلية عن الهجرة وعن صاحب الهجرة،

عمدت الى هذا لكي لايقال بأنه روى لنا

فالهجرة اذن بنص الحديث الشريف ذات غاية واضحة ومحددة ، هي ايجاد الجو الملائم لاقامة الدين خالصا لله على ای ار ض کانت ،

و هذا مبدأ نتلمه من الهجر ة الى الحبشة او الى المدينة ، فيما يقول الرسول صلى الله عليه وسلم اللانصار ف بيعة العقبة دابایعاکم علی ان تمنعونی مما تمنعون منه نساءكم وابناءكم » و أي هذا تعاهد الرسول مع الانصار على الوفاء بحق الاسلام وحمّايته.

واذا كان للهجرة من غايه فهي إيجاد التربة الجيدة لأقامة الدين ، فأن لها ظروف خاصة بها تكون بمثابة الدافع للقيام بها، ولعل هذا الدافع هو التشويش، و المضايقات التي يفرضها

اذن فهجرة الرسول كبساقي الهجرات الانسانية ، لها قوة طرد وقوة جنب ، وهذان ركنان اساسيان للهجره، فلا يكفي أن يعلـــل الألمان هجر تـــه بالمضايقات ، اذا لم يختار المكان المناسب بعد دراسة واقعية كافيه،

الفرق بين هجرة الحبشه وهجرة

أن هجرة المسلمين الى الحبشه تختلف اختلافًا جو هريا عن الهجر ه الى المدينه ، فهجرة الحبشه بنبص الحديث الشريف السابــق هي هجر ة ايو اء لمجمو عــة من المسلمين حتى يجعل الله لهم فرجا مما هم فيه، بينما هجرة المدينة المنوره هي هجرة داخلية في قلب الجزيره العربية، ذات غايه عظيمة و هي اقامة النواه الاولى للدولة الاسلامية في قلَّب الجزير ه، فهنا (المدينة المنور م، يمكن ان تكون قاعدة تابته لنزول القرآن الكريم ليتابع الرسول مسيّر تُـــة من نفس الأرض التيّ سعدت بلقاء الوحي أول مرة . .

ان الهجر ه النبويه تقوم . كما سبق و ان قلت على ركنين اساسيين هما قو ة الطرد والجذب، ولا تتحقق الهجره بواحد فقط

كُتُب، حيث قوة ثقيف هاك، ولكنه رد

من قبل أهلها ردا غير جميل، مما الغي احتمالات أن تكون الهجر ه الى الطائف.

وظل الرسول يلتقي بالقبائل الحاجه الى مكه، ويستغل كل الفرص في البحث عن مكان امن حتى التقى بـالانصار ﴿ بِسِه العقبه الإولى والثانيه ، حيث وجدان المدينه أفضل مكان للهجره حيث قوة الانصار وصدقهم.

من اجهل ذليك لاينبغي ان ننظر السي الهجرة النبويسة مجرد خروج من مكسة و ترك موطن السي موطن اخر ، لكنهما حركة محسوبة ، فينبغى ان تتو فر في دار الهجرة الجديدة مميزات مكانية وبشرية تجعلها قاعدة صالحة للانطلاق لتبليغ دعوة الاسلام الى كل البلدان و الامصار ، و علاوة على ذلك يجب أن تتوفر أن الموطن الجديد، الارضية المناسبة لنزول الوحى وختمام الرسالات، فهي بسذلك تكون قوة جديدة حلت بها محل الحبشة في الايو اء ايضا للمسلمين ، حيث نرى انه عاد من هاجر الى الحبشة الى المدينة ليعمل بها مع العاملين، ولتتخذ منها سكنا

رحمة للعالمين». تخطيط علمي دقيق . . وايمان

وحصناً للانطلاق على الصعيد العالمي،

مصداقا لقوله تَعالَى «وماً ارسلناً الا

لقد اتفقنا على أن الهجرة بكل معانيها كانت حركة محسوبة نحو المستقبل، وانطلاقا الى آفاق جديدة، وقد كانت ايضا لقاءا موازنا بين التخطيط العلميء كأدق ما يكون التخطيط والايمان بالله

كأعمق ما يكون الايمان. اما بالنسبة للتخطيط العلمى فقد كان دقيقا سواء ن اختيار الشخصيات التي ستلعب الدور ، او تو قيت الاداء ، او طريقة الاداء ، او التنسيق بين جميع هذه العناصر الرئيسية والحاسمة في انجاح الهجرة ، كل

ذلك في اطار علمي وأضح المعالم. فبالنسبة لاختيار الشخصيات فقد كان موضوعاً صعباً وشائكا فالرسول (ص) يحتاج إلى رحلته اشخصيات تنفد الادوار

* صحبة تعرفه مؤاقع القبائل. * دليل يعرف الطرق. * راع يعني بالرواحل ليؤمن الركسب

و قسد اختسار الرسول (ص) ابو بكر الصديق كصاحب له في هذه الرحلة لأن له معرفة بالقبائل والانساب أما الدور الثاني فقد اختار له عبدالله بن اريقط، وقد أختار عامر بن فهير ليقوم بالدور

و قد برزت للرسول قضيه جديده ، و هي قضيه رد الودائع وهي بالنسبة للرسول صلى الله عليه وسلم قضيه هامه ، يجب رد لانه محل ثقة القوم رغم العداوات، على الرغم انهم يحسار بونسه فهم يثقون بسه، یکذبونه ویضعون عنده و دائعهم ، وقد اختيار لهذا الدور ابن عمه علي بن ابي طالب لينام في فرأشه ليلة الهجره، ليرد

بعد ذلك الودائع لاصحابها. اما بالنسبة لطريقة وكيفية الاداء، فقد كان أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم

ايخرج الرسول الى المدينة مباشره ام يختار مكاناً يأوى آليه، واذا اختار هذا المكان فما هي اهم مو اصفات المكان ، فقد كان أمَّام الرسول صلّى الله عليه وسلم إن يتجه الى الغرب نحو الساحل، ثم يتابع سيره شمالا حيث الطريق ممهده، ولكنه مكشوف، او أن يتجه مباشره الى الشمال حيث الهدف المقصود، او أن يتجه الى الجنوب الشرقي التي مكتان وعرصعب المرتقى القد سك رسول الله الطريق

and the term of the spectrum of the contract

The same of a consequence of the consequence and the same of the s

الثالث الى الجنوب الشرقى، حيث وعوره المسالك حتى دميت رجلاه، وهذا الطريق علاوة على ذلك هو أخر

طريق يفكر به الاعداء. كان الرسول بحاجه الى متابعة الموقف ق مكه ، لذلك فكان عبدالله بن ابي بكر يقوم بهذا الدور ، حيث يقضى سحاب اليوم بين القوم يسمع ما يقولون ، ليعود مساء السي الفسار ليقسدم للرسول تقريرا مفصلا عن آخر اوضاع مكه .

كان الرسول ف الغار بحاجه الى الطعام حیث تکفلت اسماء بنت ابی بکر باعداد الطعام ، حيث تعده و تذهب به الى الغار .

أن العرب مهرة في قسم الأثر فكيسف يستطيع تلافيها؟ أذلك فان على عبدالله بن ابي بكر واخته ان يقطعا الطريق بين مكه والغار بالمواشى، لاخفاء اثارهما وكانا زيادة على ذلك يحلبان الحليب

وكما كان الرسول على اتصال مستمر باخبار مكة ، فقد كان على اتصال ستمر باخبار المدينة ، لذلك كان عامر بن فهير يتصل بعبدالله بن اريقط ليخبر ه عن ذلك وعن احضار درواحله الى الغار مماسبق نری ان کـل صغیر ، و کبیر ، کسانـت

محسوبة بدقة . ولم يعتمد الرسول (ص) التخطيسط العلمى الدقيق فقط في انجاح الرحلة بكل ما كان عنده الايمان العميق بالله ، فتراه يقول لصاحبه بكل طمأنينة وأقدام الاعداء ظاهرة لهم من الغسار ، لا تحزن أن الله

الهجرة النبويسة حركسة مستمرة نحو صناعة المستقبل:

مما سبق نرى أن الذين قاموا بالهجرة ببذلواجهو داعظيمة كبائبت ل غبايبة الخطورة من اجل انجاح الهجرة لصناعة مستقبل افضل للاسلام، فقد كانت الهجرة هي الخطوة البدائية في اقامة الدولة الاسلامية بكل معانيها ، ولتحقيق ذلك كأن على الرسول (ص) أن يقوم بأعمال

كثيرة ليهيء المناخ ، و الترب المناسبة لاقامة هذه الدولة على ارضيه واقعية . * كان على الرسول (ص) لتو حيد الصف الاسلامي الاخساء بين المهسساجرين والانصار ، وبين الاوس والخزرج ليضمن

القوة البشرية (حماية حمى الاسلام. * كسان علسى الرسول (ص) ان يقضي على جيوب المنافقين في المدينة ، و أن بحسم موضوع أليهو د حولها .

* كسان علسي الرسول (ص) أن يعيسد التنظيم الاقتصادي في المدينة ، حيث مشكلات الربا وتو زيّع الثروات. * كان على الرسول (ص) ان يختار

نوع العلاقات السياسية مع قريش وشيوخ

ومسسع الروم والمفرس علسسى مستوى لقد شعر رسول الله (ص) ان مشكلات الستقبل - وهو يهاجر - اسامه كثيرة، فكان يدرك ان وراء هذه الهجرة هجرة دائمة من الحاضر الى المستقبل ، بحيث لا يمبح المستقبل مجرد تكرار للحاضر بل صعود به الى مشكلات الحياة المتجددة فروح الهجرة بحد ذاته تجديد وانجاز ل

اطار العقيدة التي امرنا ربنا بأن نقيم

وجهنا لها . وقد كانت الهجرة لقطة تعول كبرى، لاتبامة العالم الاسلامي المعاصر فيما بعد، على اوضح صورة حبيث نمتاز بالتكامل و التعاون ، فاليد العاملة متوفرة ، ناهيك عن رؤوس الأموال، والارض الزراعية، والمراعي، والثروة المعسدنيسة، والطاقة .. كل ذلك متوفر في العالم الاسلامي في وحدته الكبرى.

واذا نظرنا الى نمط الوحدة للاقطار الأسلامية، فأنه يختلف عن نمط الوحدات السياسية الكبرى، كأمريكا والاتحاد الموفياتي والصين، فأذا كأن غرب اوروبا يسعى الى التعاون الوثيق بسوق اوروبية مشتركة ورغبة فانشاء برلمان اوروبي، فليكن من اهدافك ان نخططً لهـذا التعساون الاسلامي، لنقيم نهضمة كالنيضة التي شاهدها الاسلام ف القرن الرابع الهجرى .

وبعدار بعبة عشر قرنسا من الهجرة لنبو يسة الشريفسة يحس انسان العصر المأثر بحاجة قوية الى اثباع متطلباته الروحيــة للشفــاء، من داء ألعصر و هو الغرور المادي والغرور العلمي، أن هذا الثفاء لايبأتي الإبالاسلام، لأنه يمنحه الطمانينة النفسية والثقة، حتى ن اقصى المواقف حتى جعلت بالالايقول أحد .. احد، في مواقف مدهشة من اقسى واقصى العذاب ، لأنه اطمأن الى عقيدة يهو ن معها ويهون بعدها كل شيء.

و قد استطاع الاسلام ان يصنع من البادية امة ودولة وخلافة وحضارة، قدمت للدنيا أخر الحكام، وعلى النقيض من ذلك فان المسيحية أعتنقها ممالك كانت مّائمة قبل ظهورها ، وان اليهودية لم تقم دولتها الجديدة، التي لم تكن لتقوم لولا مصالح الغرب ومصالحه في المشرق

لقد نشأ الاسلام محاطا بقوتين ضخمتين هما الفرس والزوم فتغلب عليهما بقوته الذاتية لا بالسلاح، وقد كان سلاحه ذلك الو قيت تقديم النفس الرخيصة ، التي لا

تعرف الخوف والجزع. لقيد كسان الاسلام هو الاكثر و الاعمسق والاقوى اثرا في نفو س أمنــــت بــــه فاسترخصت الَّفداء وعدا بالجنة، وهذا

الأمل و الوعد يفعل الاعاجيب . وتتميز الحضارة الاسلامية التي كانت المدينة منطلقا لها بأنها نجحت من داء المضارات، وهو الانحلال والاضمملال، لأن اساسهما ليس عنصر ابشريما ، فعلمى سبيل المثمال أن سقوط الانتداس يعنى سقوط دو لــــة الاسلام لاسقوط الاسلام، فحضارة الاسلام باقية ابد الهدر، حتى

بعد مآل الحكم الى آخرين دينا و دولة . حضارة الاسلام في الاندلس باقية لتشهد عليها قرطبة، وغرناطه، واشبيليه، التي تبثل عنصر الجذب في سياحة اسبانيا الى يو منما هـ ذا ، و الـ ذي سقط ن دمشق دو لمة بني امية ، لاحضارة الاسلام، و ن كل مرة تسقط عاصمة ترث مكانها عاصمة اخرى

واذا نظرنا نظرة مقارنة بين الحضارة الأسلاميسية والحضسيارات الاخرى التي سبقتها والتي تلتها ، نجد أن يعضها قد جاءت قو ته من خارجه، فالنهو دية مثلا انتشرت بفضل رعاية الاسلام لها ل الجزيرة العربية واسبانيا، فحين اضطهدو امن قبل نبو خذ نصر و الرومان . اما الاسلام فيختلف عن هذا، و ذاك فوحد القبائل ن أمة ثم مهد ملذ هجر ته ألى المديئة لنظام مجتمع ودولة تبلورت في

خلافة ابن بكر و عمر . فالحضارة الاسلامية قام بها المسلمون على اختلاف جنسياتهم، فلم تعرف دولة الاسلام النعرة العرقيسية ، في حين شاع التعصب للجنس الى حد النعرة وذلك ل الامم القديمة والوسطي والحديثة، وما قول هتلر بتقوق الجنس الأرى ببعيد ، وما قول اليهود سأنهم شعب الله المختسار ببعيد، اما اليولان فقد اعتبر و انفسهم انهم الاعلون ، والاخرين برابرة وقسموا الشعب الى سادة وعبيد، واحتقروا العمل

There were an annual in the same of gail

كتب محمد خير

وستكون تحت المجهر ، خاصة بعدان قدمنا مسرحية النوادر فالعام الماضي و قُلْبُنا مِن السيد الدلقموني ان يعطينا فكرة عن المسرح الجامعي فأجاب:

أن جامعة اليرموك منذ تأسيسها قدمت

ويذكر أن المسرحية تعتمد على أسلوب العمل الجماعي في التمثيل والتاليف وكذلك في ابداء الرأي بالاخراج. ونأمل ان يكون الداء

لماذا كانت هجرة الرسول الى المدينة بالذات ولم تكن الى مكان

من هذين الركنين بل بالاثنين معا. وقد كان الرسول يقوم بدراسة كامله اللموضوع ، بيل ذهب الى اكثر من ذلك بالقيآم بجولات استطلاعية ليختار الارضية المناسبه لتحفل بالهجره، فقد قيام الرسول عصلي الله عليه وسلم برحله الي الطائف ليستطلع الأمر عن

الصفحة الرابعة عشرة الاثنين ١٩٨٢/١/١٨

هل سيأتي يوم تدخل فيه عائلة لدار السينما، وأخرى لمطعم، الاولى لتناول وجبة فكرية أجتماعية دسة والثانية لتناول وجبسة بطنيسة دسمسة أيومهما سائيتٌ فعلاً أن هنا (سينما فاضلة).

يوجد باربد خمسة دور للسينما من

افسلام مختلفة من بسلاد مديتلفسة ، وبمستويّات مختلفة، تعرض في جميع الدور، فمن هندية الى عربية الى انجليزية الى صينية الى ايطالية ...

١ - الافسلام الهنسديسة : تعرض ف معظم

(۱۰۰۰) دینار ، القاسم المشترك بین هذه الافلام هو ان بطل الفیلم او بطلاه احدهما يحب ويتعذب وقد تسرقه عصابة، (وبقدرة قادر) يعود لحريته فيغني ويرقص ويقامر ويذهب للمعبد، ومسع قليسل من الخسدع الهو ليو ديسة والمناظر الطبيعية الخلابة ينتهى الفيلم متوجا البطل في النهاية والذي غالبا مأ يجرح اصبعه طابعا نقطة حمراء على جبهة حبيبته . الهند بالاد الجوع و الفقر

٢ - افسلام الاغراء و الخسلاعية : و هنذه تصلنا من دول كأيطاليا واليونان وغيرهبا، السلام هدفها الاول والاخير عرض مناظر خلاعية ضمن قصة سيئة وتافهة ، كي تستهوي بها الجيل المراهق الحائر الذِّي يبحّثُ عن متعةً رخيصةً قاتلة في ظلمة السينما وامام الشاشة المفضية، الفلام رخيصة اسعارها ما بين (۱۰۰ ـ ۱۰۰) دينيسار، واستوديو زهران يكسساد يكون.خير نبسسع يمد الظامئون من ظماهم العاطفي والجنسي ولكنه لللسف الشديد، نبع ماء عكره لا

٣ - افلام الكاراتيه: ومصدرها الصين الوطنية الغربية الاتجاه، والتي تملك احدث تقنيأت وخدع السينما الحديثة تنتج افلاما كثيرة جدا تتشابه من حيث اللعب والقتال وعظمة الفرد فوق كل شيء فهي قتسسال وضرب وخسيدع سينمائية ، يحضر مثل هَندُه الافلام الاطفيال والاحداث مرة او مرتيئ للفيلم او اكثر من ذِلسَّك ، فيخرجو ن من الفيلم وتد أمتسلأ فكرهم اللين وعظمة البطسل واللوب قتاله، وكم من قصص سمعناها عن تطبيق حركات إلكراتي بين الاطفال فمنهم من يــد هــب للمستشفسي و منهم من يذهب لدار الأحداث . .

 الافعلام الفتنائية والاستعراضية: وتأتى بين فُنز له واخرى من امريكا او بريطأنيا أو الهند أحيانا فالفيلم من هذا النَّوع يكون احيانا قصة سخيفة ، وغناء ورتم وموسيقي صاخبة، ينهال على حضورها معظم الشباب، فهي مليشة بالمرح وروح الشباب.

la s

ه . افسلام الرعسب والخيسال العلمي: تعتمد على الخوف والغرابة والرعب ففيها قتسل ودمساء وارواح شريزة وصناعات على شكل حيوانات، وهي عالية التكلفة وعالية السفر، فقد يصلُّ سعر الفیلم الی آرید به (۱۵۰۰) دینار، وهذه الاقلام لها مشاهدوها وجمهو رهاء إوقد يبعث بعضها على ألرف والاشمئزار ومثل هذه الافلام لا تناسبنا اطلاقا، فهي من انتاج شعب، الفرق بيننا و بينه ليس اقتل من ٠٠٠ عنام من العلم والتقندم

اصَــل (٢٥) دارا في المملكـــة ، و هي : الفردوس، الزهراء، الجميسل، دنيتًا زهران، والاستوديو التابع لها وهذه الدور متقاربة بمستواها من حيث الخدمات والافلام، فمثلا اسعار تذاكرها متقاربة ودون النصف دينار . (افلام ... افلام .. افلام):

ويمكن تصنيف ما يعرض الى ما يلي :-

دور السينما وبكثرة، خاصة في هذه الأيام، ويقول اصماب الدور ان عليها اقبال شديد، ويتراوح سعر الفيلم ما بين (۲۰۰ ـ ۲۰۰) دينار وقد يصل الى تصدر افلام العشق والرفاهية وتجارة

تَّزيد الظمان الاعطشا وأنحرافا،

بقلم: المدكتسور سامي خضسر

استاذ الطفيليات المساعد

دائرة العلوم الحياتية عكلية العلوم

يحذر الذاهب الى مصر من الاستحمام في

ماء النيل. يقولون أن هذا الامر ربماً

يعرضه للاصابه بمرض خبيث هو مرض البلهارسيا فما هو هذا المرض وما مدى

لقد عثر العالم البيولوجي روفر على بيوض الطفيل المدبب لهذا المرض في

أحدى عينات المومياء المصرية التي كان يفحصها و التي تعود الى عام ٢ ٢ ٢ قبل الميلاد، ولعل هذه الحقيقة تعطيك فكرة

واضحة عن قدم وجود هذا المرض ل

ولكن بقي هذا المرض غير معروف في

عالم الطب حتى اكتشفه العالم الألماني

ثيودور بلهارس في مستشفيي القصر

العيني بالقاهرة عام "١٨٥١ أي ن ارض

واطلق اسم البلهارسيا على هذا المرض

تخليدا لذكرى ذلك الطبيب الذي وصف

المرض وعرف الطفيل المسبب له لأول

مرة. ومنذ ذلك الحين والعلماء دائبون

على در اسة هذا المرض وأوجهه المختلفة

محاولين بذلك تخفيف وطأته على الذين

ومرض البلهارسيا هذاليس مقصورا

على مصر وحدها فالواقع انه ينتشر في

انحاء كثيرة من قارآت افريقيا وأسياً

وامريكا الجنوبية والجزر الواقعة بين

الامريكيتين، وهو بهذا يشكل مشكلة

عَالَمْيَةَ ، الأمر الدي جعل كثير من المنظمات العالمية كمنظمات العالمية كمنظمة الصحة العالمية

ومؤسسة روكفلر ومؤسسة كبلارك تهتم

بمشاريع على نطاق واسع لتطويق هذأ

ولكن بالرغم من كل هذه المشاريع فما

زال هناك ما يقرب على ٢٠٠ مليّون

و في العالم العربي ينتشر هذا المرض في

كل من تونس و الجزائر و مراكش وليبياً

وموريتانيا وعدن والسعودية واليمن

وفلسطين والعسراق وسوريسا ولبنسان

بالاضافة الى مصر، وقد اكتشف العائل

الناقل لهذا المرض ف وادى الاردن حديثا

الامر الذي يجعل امكانية آنتشار م في هذا

البلد موجودة ان لم تتخذ الاحتياطات

ولعل احد الاسباب الرئيسية لكثرة

انتشار هذا المرض في انحاء كثيرة من

البلاد هو انخفاض المستوى الصحي فيها .

فالطفيل ينتقل من شخص لأخر بعد

مروره في اطوار عديدة تقع في مواقع

معينة تلتَّشر في مصادر المياء العذبة في

ويبدو ان عادات الناس وامكانياتهم

المادية و مستواهم الصحي يسهل امر هذه القراقع و يجعلها تقوم باتمام دورها على

اتم وجه والالما رأينا أن هذا المرض على

وتبدأ دورة حياة الطفيل بالبيوض

عن طريب الجهاز الهضمي او مجرى

البول ولابد لهذه البيوض من أن تصل

للماء حتى تكمل دورة حياتها هناك

تغفس و تخرج منها يرقات لاتلبث ان تجد

وتنمو هذه اليرقات ف القواقع وتسبح

إلى الماء منتظرة مزارعاً مشمراً عن ساقيه

ويديه أو طفلا يسبح محاولاان يخفف

وطأة المحر أو امرأة تغمل ثياب افراد

عائلتها على حافة النهر، وتخترق هذه

اليرقات المعدية جلد الانسان بلشاط

وتتخذ طريقها مع دوران الدم ـ وتلمو

الى ذكر او أنثى ثم تستقر في اماكن معينة

من الجهاز الدمنواي مناسبة لطبيعة

حياتها . وتستقر بعض انواع هذه الديدان

﴿ الأوعية الدموية الملاصقة لجدار الأمعاء

ويستقر البعض الاخر في الاوعية الملاصقة

قوقعا مناسباً فتخترق جلده،

وبسرعة فائقة.

للمثانة البولية ...

هذه الدرجة الكبيرة من الانتشار.

أصابه بهذا المرض في العالم حاليا.

المرض والحد من انتشار ه

خطورته على الانسان؟

النيل مرة ثانية .

تعرض حاليا سلبياتها كثيرة جدا، وأ يجب السكوت عليها، خاصة تاثيرها وعلى الجيل الناشيء ، فمنهم من يعمد rom the author of "3days of the combor the shocking the combor the shocking ويتعدون عن surprises never stop coming تافهة جانبية كالعنف واضاعة الوقت ونتيجة لما يشاهدون من افلام خلاعية مثيرة ، يترسخ في اذهانهم فكرة خاطئة عن الجنس قد يؤدي بهم الى الهلاك، وسلطة الاب والأسرة تكاد تتلاشى في الوقت الحاضر. فالمطلوب هو اعادةً تقييم ودراسة جادة للأفلام ولدور

بقى ان نعرف بعض واقوال بعض ما مأرسه بعض اصحاب العدور او

١ - ان يقسم الموزع ما يعتقد أن

عرضت في آخرى لاغلقت تلك (الاخرى)!

وغرائزهم. (اين المفر) ٢٢

دراسة شاملية واعتادة تقييم لندور

مريح) يصدر عن السلطة العليا . ويجب ان لاننسى أن الافسلام الجيدة لهسا جمهورها الكبر الذي مات لا يدخل بمهورها البير السنما الانادر

The second secon

فسالتربيون يقولون: الافسلام التي

لعرض، كي لايستمر الطوفسان

المادي، هده افعلام تناسب مجتمع التناقضات والغرائب

٦ . الافلام العربية: هذه كان لها ايام عز. ومضتّ... فالفيلم من عذاب الى حب الِّي زواج الى ... فقصص مكررة ابتداء بمحمود ياسين ومرورا بنجلاء فتحي وحسين فهمي ونور الشريسف وانتهاء بعادل امأم ومحمد عوض٠٠٠ الا أن هنأك بعض الأفلام الجيدة ولكنها قليلة جدا اسدما قورنت بما هو منتشر

وبالمناسبة هناك الكثير من الافلام العربية الممتازة كتلك آلتي تنتجها السينما الفلسطينية او سينما المفرب العربي او الخليج العربي كالكويث. هناكُ أفلام منها حازت على الكثير من الجوائز العالمية (الطب ربائن دائمين)

يقول احد اصحاب دور السنما «شهر (ه) عندنا جداد» سألته لماذا؟ اجاب «لأن هذا الشهر هو شهر امتحانات عنه الطلاب ونحن اعتمادنا الاول على هذه المجموعة من الناس» حمدت الله في نفسي أن الطلاب ينسوا السينما ايسامً الامتحانات

وبالفعل وقفت امام دار سينما تعرض غيلما ايطاليا سخيفا، فدخل السينما من الطللاب اكثر من النصف، الحيرة في

عيونهم، وكتبهم صامتًة بين ايديهم،

وكانها متشوقة لحضور الفيلم! أو أنها

حجلى توه الاختفاء عن التظار باي

(بكسر اجره اذا راح على السينما):

هذا منا قاله احد الابياء من عشرة

قحاباتهم لمعرفية رأيهم، سبعية منهم

يرفضون ذهاب ابناءهم للسينما رفضأ

بأتا وأثنان منهم قالوا أنهم لا يمانعون

من ذهاب ابناءهم شرط ان يكون الفيلم

حبيد وهسادف وخسالي من الاتسارة

والعنف، وجميعهم وافق على ان معظم

البناء يذهبون دون رغبة اهلهم ودون

الرقابة ستقمه، وذَلَكُ قبلُ ان يسلم الفيلم للرقابة وبعد ان توافق الرقابة علسني عرض الفيلم ، يعود الفيلم كمسا كان، ويضاف اليه ما نقص منه.

٢ ـ عند وجود فيلم خالي من المناظر الفاضحة يأتي المسؤول عن العرض ويضيف ما يرغب من قصاصات ممنوعة، ويعرضها على الحضور،

٣ - شدة الرقابة تختلف حسب اللجنة المكلفة بالرقاية، فهناك لجان شديدة واخرى ... غير شديدة .

٤- هناك دور سينما تعرض اغلاما لو

٥ - اصحباب البدور هندفهم الربيح المادي وكاي تجارة. والمشاهدون من مر أهقين وأحداث لا يعون مصلحة

السينما وللافلام الَّتي تعرض والرقابة على ما يعرض (مثلا استيراد الافلام عن

طريق الحكومة فقط). شرط ذلك الاستعسانية بمبذوي الاختصاصات والخبرات من التربويين والاخصائيين الاجتماعيين والمدرسين وغيرهم ومن

يستطيع القيام بكل هذا هو (قانون

بالذكر انه لايو حدلقا حات او ادوية يمكن و الديدان بحد ذاتها صغيرة وقد لاتؤثر أخذها للوقاية من الاصابة. بأحسامها على الدورة الدموية كثيرا

الصفحة الخامسة عشرة الاثنين ١٩٨٢/١/١٨

بد من تفاعلات و تضاد و قديؤ دي هذا الي وجه من وجوه آلمرض. و من ناحية اخرى يهدف كل كائن حي الى حفظ نوعه ، و ديدان البلهار سيا لاتشدّ عن ذلك بل وانها قد تكيفت بحكم طبيعة حياتها الطنيلية الى التأكيد على التقاء الذكر بالانثى لانتاج البيوض المخصبة العديدة التي تصل آلى ٣٠٠٠ ٣٠٠٠

> فهذه الديدان متميزة بأن الذكر يحتضن الاتثى منذ بداية بلوغها وحتى مدة قصير ة قبل أن تضع الأنثى بيو ضها قريبة من الجدر الداخلية للقناة الهضمية أو المثانة البولية . وتخرج من البرقات الموجودة في كل بيضة أفرازات تساعد على اختراق هذه الجدر لتخرج البيوض الى الخارج وتكمل دورة حيّاتها.

ولكنها قد تفرز مواد غريبة عن جسم

الانسان ولابد له أن يقاوم هذه المواد ولا

والجدير بالذكر ان كثيرا من هذه البيوض التي تضعها أنات هذه الديدان لا تتمكن من الخروج بل يحملها الدم الى اجزاء كثيرة من الجسم. وقد وجد أن أي عضو في الجسم معرض الى ان تصل اليه بعض هذه البيوض ، و لكن اهم الاعضاء التي تنتشر بها بيو ض هذا الطفيل لا تسبب فيها التهابات تورمية وتليفات واضحة في الكبد والامعاء والمثانة البولية والرئتين وقد تصل البيوض والديدان اليافعة الى النخماع الشوكي او السي المسخ يسببسه

مضاعفات خطيرة. ان الملاحظ لدورة حياة هذا الطفيل يرى ان امر الوقاية منه بشكل فردى سهل وبسيط. ولكن الوقاية على مستوى جماعي او دولي يستلزم مشاريع وخطط مدروسه ومقننة.

فعلى المستوى الفردي يمكن الوقاية من مرض البلهارسيا بالابتعاد عن المياه الملوثة و ذلك عن طريق لبس احذية معندة لاعلى الساقين عند السير في هذه المياه، و يمكن أن يخزن الماء المخصص للشرب لعدة ايام قبل شربه وذلك للتأكد من موت الير قات المعدية ، كما انه يمكن غلى الماء ثم تبريده قبل الشرب، ويجب كذلك الابتعاد عن الاستحمام في المياه القريبة من التلوث واضافة الكلور الى حمامات السباحة لقتل البرقات المعدية . و الجدير

اما الوقاية بشكل جماعي فهي مسؤولية تستوجب جهدا كبيسرا وتفقات كثيرة واكنها ضرورية لتكوين مجتمع سليم تشيط . و لهذا النوع مستويات عده منها ما هو تعليمي كتوعية الناس الصحية ومنها ما يتعلق بالقضاء على القواقع الناقلة للمرض ومنها ما يتعلق بمداولة الناس -كـل النـاس الممـابين لي منطقـة من المناطق، ومثل هذه الأسور تستلزم مجموعات بشرية مدربه وعمل مستمر لسنوات عديدة وصيانة لجميع المرافق وكافة المستويات حتى لا يعود المرض

ويجابه كل من هذه المستويات مشاكل -حيث ان تغيير عادات النباس امر ليس باليسير ويحتاج الى سنوات عديدة حتى يتم، هذا بالأضافة الى الحاجة الى تجهيزهم بمستلزمات المستوى الصحي المناسب الذي يطلب منهم الوصول اليه من مرافق صحية وموارد مائية نظيفة وغير ذلُّكُ مَمَا يَكُلُفُ ٱلْكَثِيرِ وَ يُسْتُو جِبُ تَغْيِيرِا ﴿ الوضع القروي الزراعي الكامل في

ثُمَّ أَنَّ القَضَاء على القواقع امر يسهل قوله نظريا ويصعب تطبيقه بنجاح كامل عمليا، فبالأضافة الى التكاليف الكبيرة التي يحتاج اليها لشراء المبيدات الكيماوية هنآك خطر اختلال التوازن البيئي وهناك خطر عودة القواقع الى التكاثر مرة اخرى اذا لم يقضي عليه قضاء مبرماً، فالقواقع سريعة التكاثر وهي حيوانات خنثى تستطيع الواحدة مِنْهَا أَنْ تَنْتُجُ الْعَدِيدِ مِنْ الْبِيوِ ضَ كُلُّ مِنْهَا يكون قوقعا لايلبث ان ينتج قواقع

وأما مداواة الناس -كل الناس فقد سبق وأن ذكر أما أنه لايوجد حتى الان دواء ناجعا بشكل كامل وأن الاعراض الثانويه الناتجة عن بعض هذه الادوية لاتشجع المصابين للعودة الى اخذ العلام مرة ثانية ، هذا بالإضافة الى غلاء هذه ألادوية

لعل هذه الامور تبرز بوضوح مدى صعوبة مرض البلهارسيا فلقد مضى على اكتشاف مسبب هذا المرض نيف وماية وعشرين عسامسا تميسزت بنشأط في ألدراسات والبصوثالتيملأت مجلدات و محادات و لكن بالرغم من ذلك ، لا زال مرش البلهارسيا كما وصفته مؤسسة

رو كفلر داهم مسرض طفيلي غيثر مهزوم يصيب الانسان و الحيو اناتَّ » . وللحديث بقية في عدد قادم حيث سيكرن تركزنا حوارامكأنية انتشار هذا المرض لَ الْارِ دِنْ وَالْطَرِقَ الْلَازِمِهُ لِتَغَادِي ذَلْكَ .



اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدو عن دائرة شؤون الطلب ة في جسامعية اليرموك . أريسد

> المجلد الثاني العدد (٣٧) الاثنين ١٩٨٢/١/١٨ Talabat Al' Yarmouk (Yarmouk Student) Yarmonk University IRBID JORDAN Volume II

JANUARY8/2 • رئيس التحرير

• المحرر المسؤول

السيد غسان التل • التحريــر

السيد محمد القضاه • ترسل كأفة المراسلات والردود ياسم : رليس التحرير ـ جريسدة طلبسة اليرموك دائرة عؤون الطلبة ـ جامعة اليرموك ـ اريد ـ

ه تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما مدا العطل الرسمية ه كما تصدر تلالة اعداد خاصة في يداية

النصل الدراس الاول والنصل العراس الثائن ويوم التغريج والمناسبات الت ترتقيها ميلة التحرير.